

**Нижегородская Региональная Культурно-Просветительская  
Общественная Организация**

**«Альянс Франсез – Нижний Новгород»**

Адрес: 603006, г. Нижний Новгород, ул. Ошарская, д. 18/1, 3 этаж,

Тел./факс: (831) 411-14-78

ИНН 5260103215 КПП 526001001 ОГРН 1025200013410

Дополнительная общеобразовательная программа для взрослых  
«Образовательная программа по французскому языку как иностранному.  
Элементарный уровень. Предпороговый уровень. Пороговый уровень.  
Пороговый продвинутый уровень.»

Составители:

Лобанова О. В., зам. директора

по образовательным программам;

Богачева Л. А., преподаватель французского языка;

Шаманова И. В., административный помощник директора

Утверждено: ЖЕНТ Софи

01 июля 2015 г.

М.П.

Нижний Новгород  
2015



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
I. Цели и задачи обучения.....	3
II. Принципы обучения.....	7
III. Содержание обучения.....	9
IV. Организация обучения.....	18
V. Материально – техническое обеспечение.....	22
VI. Система контроля и оценки.....	24
VII. Обучение на разных уровнях.....	29
Элементарный уровень А1.....	29
Предпороговый уровень А2.....	37
Пороговый уровень В1.....	43
Пороговый продвинутый уровень В2.....	48
VIII. Учебно – тематический план.....	53
IX. Приложение 1. Распределительный тест.....	58
X. Приложение 2. Организация обучения.....	67
XI. Приложение 3. Образцы контрольных работ.....	69
XII Библиография.....	151

## Введение

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. Являясь существенным элементом культуры народа и средством передачи ее другим, иностранный язык способствует формированию у слушателей целостной картины мира. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования личности, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира.

“Образовательная программа по французскому языку как иностранному” (далее Программа) предназначена для русскоговорящих обучающихся. Занятия могут быть организованы как в очной форме старших школьников, студентов и специалистов, так и в интерактивной форме.

Данная Программа ориентирована на обучение слушателей курсов (в дальнейшем - *обучающиеся*), ранее не изучавших французский язык и мотивированных в быстром и качественном овладении французской речью, построенной в соответствии с языковыми нормами, поведенческими и культурологическими стереотипами или владеющих французским языком в объеме элементарного и/или предпорогового уровня и достижения Порогового продвинутого уровня. Это позволит удовлетворить основные коммуникативные потребности обучающихся средствами французского языка в повседневной жизни, в социально-культурной и учебно-профессиональной сферах общения.

Программа является базовой при обучении, а также при организации контроля и оценки знаний, речевых навыков и умений с использованием различных форм их проверки, в частности тестирования, а также при подготовке к занятиям по французскому языку в качестве справочного материала.

## **I. Цели и задачи обучения**

Французский язык выступает как средство межкультурного общения, как способ познания достижений мировой культуры, готовит к толерантному восприятию иной культуры и культурному самоопределению.

Целью программы является обучение слушателей активному владению французским языком, т.е.:

- формирование умения адекватно, осознанно, в соответствии с ситуацией общения выразить и понимать мысли, выраженные или выражаемые на данном языке;
- обучение общению в письменной форме;
- формирование и развитие способности чтения неадаптированной литературы;
- развитие у учащихся способности ориентироваться в стандартных ситуациях межличностного общения;
- социокультурному развитию учащихся на основе введения в культуроведческий аспект страны изучаемого языка и знакомства с социокультурным портретом Франции и франкоязычных стран;
- подготовка к сдаче международных экзаменов по французскому языку.

Изучение французского языка направлено на решение следующих **задач**:

### **1. Языковые и коммуникативные задачи:**

- развить иноязычную коммуникативную (речевую, языковую, социокультурную, компенсаторную, учебно-познавательную) компетенцию;
- совершенствовать способности устного и письменного общения, отдавая предпочтение выражению мнений, эмоций и чувств, а так же технике аргументации.

### **2. Культурные и межкультурные задачи:**

- ознакомить с лингвистическим и культурным многообразием Франции и Франкоговорящих стран;
- ознакомить с социокультурным портретом Франкоговорящих стран.

### **3. Образовательные задачи:**

- расширить опыт учащихся, их кругозор и общеобразовательную компетентность;
- способствовать приобретению прочных базовых знаний о стране изучаемого языка и франкоговорящих стран, их истории, географии, культуре, искусстве, традициях, обычаях и реалиях.

#### 4. Социокультурное развитие учащихся способствует:

- пониманию взаимосвязи между сложившимися образцами поведения и традициями, ценностями, отношениями, присущими культуре изучаемого языка;
- пониманию взаимосвязи между идеологией и продуктами материальной и духовной культуры страны изучаемого языка;
- осознанию роли родного языка и культуры в развитии общечеловеческой культуры;
- формированию аналитического подхода к изучению зарубежной культуры в сопоставлении с культурой своей страны;
- развитию у учащихся языковой культуры описания реалий страны изучаемого языка и реалий российской жизни на иностранном языке;
- формированию оценочно-эмоционального отношения к миру.

Обучение французскому языку как инструменту общения и приобщения к культуре направлено прежде всего на формирование **коммуникативной компетенции** учащихся, которая складывается из способности порождать и понимать высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, а также выполнять речевые действия адекватно коммуникативным намерениям и целям, общаться с учетом психического состояния и социального статуса собеседников, владеть адекватными речевыми умениями, языковыми навыками и знаниями о фонетических, грамматических и лексических явлениях, свойственных данному языку как системе.

В настоящей программе обучения находят отражение все слагаемые **коммуникативной компетенции**, а именно:

1. лингвистическая компетенция – способность строить высказывание в соответствии с языковыми нормами французского языка, а также переносить – с целью понимания – умения элементарного лингвистического анализа слова, предложения и текста, усвоенные при овладении родным и первым иностранными языками;

2. социолингвистическая компетенция – способность понимать и выполнять речевые действия, соответствующие конкретной ситуации общения, то есть осознавать социальный контекст общения (отбор, употребление и понимание языковых форм в зависимости от того, где происходит общение, кого с кем, по какому поводу, с какой целью);
3. речевая компетенция – способность производить высказывания, реализующие определенные коммуникативные намерения (выражение просьбы, благодарности, сожаления и т. п.);
4. стратегическая компетенция – способность планировать речевые действия, использовать вербальные и невербальные средства для достижения коммуникативной цели (убеждения, доказательства, привлечения интереса, оказание услуги, и т.п.);
5. социокультурная компетенция – знание норм общения, принятых в среде носителей французского языка;
6. социопсихологическая компетенция – способность к речевому взаимодействию с другими людьми, умение строить социальные отношения в реальных ситуациях общения.

При обучении французскому языку как средству межкультурного общения овладение коммуникативной компетенцией сочетается с ознакомлением учащихся с основными компонентами, составляющими внутреннюю культуру личности, способной к межкультурному диалогу. Такими компонентами являются:

- культура поведения и самовыражения (вербального и невербального), а также понимание особенностей речевого поведения носителей французского языка;
- культура общения (этикет и умение слушать собеседника);
- культура речевого выражения (устного и письменного);
- культура мышления (образного и понятийного), понимание особенностей французского национального менталитета;
- культура понимания возможности иных способов мышления, иного видения мира и принятие другого видения мира;
- знание особенностей культуры окружающей среды, быта и понимание национальных традиций народов франкофонных стран;
- знание культурного наследия Франции.

Поставленные цели и задачи определяют содержание программы, отбор учебных материалов, а также особую методическую организацию учебного процесса.

## II. Принципы обучения

В Программе соблюдены общепринятые **методические принципы** обучения французскому языку, которые способствуют достижению конкретных целей и задач:

- сознательность обучения,
- коммуникативный характер обучения,
- ситуативно-тематическое представление учебного материала,
- функциональный подход к отбору и подаче языкового материала,
- принцип системности в изучении языкового и речевого материала,
- концентрическое распределение материала,
- изучение лексики и морфологии на синтаксической основе,
- рациональный учет родного языка учащихся,
- учет конкретных условий, целей и этапов обучения,
- учет индивидуально-психологических особенностей личности,
- достижение в процессе обучения французскому языку общеобразовательных, развивающих и воспитательных целей.

Помимо учета дидактических и методических принципов, данная программа исходит из **принципов**, позволяющих реализовать поставленные цели оптимальным образом:

- личностно-ориентированное обучение (организация индивидуально значимой познавательной деятельности на основе личных потребностей учащихся, их интересов и устремлений при использовании приемов индивидуальной учебной деятельности);
- включенность субъективного лингвистического и коммуникативного опыта обучаемого в процесс овладения французским языком;
- вариативность в выборе содержания и форм учебного процесса с учетом цели развития каждого учащегося;
- проблемность обучения (основное учебное действие – преобразование проблемной ситуации, решение коммуникативной задачи);
- ролевая (игровая) организация учебного процесса;
- личностно-ориентированное общение в процессе сотрудничества преподавателя и учащегося;
- коллективное взаимодействие (использование коллективных форм познавательной деятельности);
- концентрированность в подаче учебного материала;

- Максимально информативная плотность и коммуникативная эффективность текстов и лексико-грамматических материалов, соответствующих уровню образования и общения учащихся, а также затрагивающих их личностные интересы;
- Коммуникативная направленность и полифункциональность упражнений.

Активизировать потенциальные возможности личности помогает использование различных мнемотехнических приемов в опоре на все типы познавательной деятельности (зрительный, слуховой, кинестетический, наглядно-образный, словесно-логический), а также привлечение учащихся к решению коммуникативных и филологических задач, нацеленных на совершенствование культуры мышления, стимулирующих развитие их интеллекта и индивидуальных способностей.

Чтобы быть конкурентоспособным, курс русского языка предоставляет обучающимся возможность достичь реальных результатов, соответствующих российскому и европейскому образовательным стандартам, на базе целенаправленно создаваемой в течение всего курса обучения мотивации, включения с первых занятий в реальное общение.

В процессе обучения широко используются различные мнемотехнические приемы, с опорой на все типы познавательной деятельности (зрительной, слуховой, кинестетической, наглядно –образной, словесно-логической).

### III. Содержание обучения

Данная Программа ориентирована на обучение людей, ранее не изучавших французский язык или владеющих французским языком в объеме элементарного уровня.

Отбор материала проведен в соответствии с целями и задачами обучения, коммуникативными потребностями учащихся и сферами общения.

Достижение поставленных целей и задач в обучении французскому языку возможно при соблюдении содержательной стороны с учетом возрастных особенностей на каждой из ступеней обучения.

Программа предполагает взаимосвязанное обучение аспектам языка и видам речевой деятельности для формирования у учащихся коммуникативной компетенции.

Содержание обучения включает в себя следующие компоненты:

1. тематику общения;
2. перечень сфер и ситуаций повседневного общения, предполагающих использование французского языка при возможных контактах с носителями языка;
3. описание требований к общему владению основными видами речевой деятельности, разработанными при Совете Европы: аудированию, говорению, чтению, письму, необходимых для формирования коммуникативной компетенции;
4. описание языкового материала, представленного в виде фонетического, морфологического, синтаксического минимумов, обеспечивающих достаточный (пороговый продвинутый) уровень языковой компетенции;
5. коммуникативно-речевой репертуар учителя как организатора и сотрудника общения на уроках;
6. учебный план.

Презентация материала в Программе носит поступательный характер. Каждый последующий уровень не повторяет описание материала, который необходимо представить учащемуся для достижения следующего уровня владения французским языком.

## Тематика общения

Программа предусматривает концентрическое обсуждение следующих сфер общения и традиционных тем:

- Представление. Общие сведения о себе, о своих близких.
- Моя семья. Отношения в семье.
- Внешность. Мои вкусы. Характер.
- Мой дом. Квартира.
- Мой быт: повседневное общение, транспорт, еда.
- Мои увлечения. Свободное время. Спорт.
- Взаимоотношения на работе и дома.
- Мое самочувствие и настроение. Здоровый образ жизни.
- Культура и традиции: регионы Франции, страны Европы.
- Города Франции. Путешествие. Гостиничный бизнес.
- Магазин. Покупки.
- Средства массовой информации. Пресса. Радио. Интернет. Телевидение.
- Образование во Франции: школа, университет. Выбор профессии.
- Экология и окружающая среда.
- Современное общество. Выборы.
- Убеждения: общественная и политическая жизнь, принципы и нормы, религия.
- Мир: глобализация, инновации, перспективы.

Все темы имеют место на каждом этапе обучения, но в разных ситуациях общения и на разных лексико-грамматических уровнях. Условно эти темы подчиняются 3-м глобальным сферам общения: «Я - личность», «Я и общество», «Я и окружающий мир».

Презентация материала в Программе носит поступательный характер. Каждый последующий уровень не повторяет описания материала, который необходимо представить обучающемуся для достижения следующего уровня владения русским языком.

Вхождение в мир французского языка и культуры, овладение нормами межкультурной коммуникации начинается с первых занятий и продолжается в течение всего курса обучения с использованием разнообразных способов, как вербальных: привлечение внимания, выражение просьбы, извинения и

т.д., так и невербальных: жесты, артикуляция, мимика, дистанция коммуникантов при общении в зависимости от ситуации и цели общения и т.д.

Обучение устным и письменным формам общения строится на образцах литературно-разговорной нормы, принятой в официальных и неофициальных ситуациях общения, тем самым происходит освоение модели естественного общения.

Эффективность обучения, его результативность, достигаются как использованием прогрессивных дидактических приемов и современных методик в сочетании в традиционными методиками обучения французскому языку, так и информативной плотностью и концентрированностью в подаче материала. Предлагаемые тексты различного функционального назначения (монологической, диалогической речи, объявления, выдержки из статей, отрывки из радио/телепередач, художественные тексты и др.) учитывают не только интерес и коммуникативную потребность обучающегося и соответствие его уровню общего развития и уровню владения французским языком, а также возможность использования данного текста как в игровой, так и в реальной деятельности.

### Предполагаемые результаты освоения Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся овладеют следующими умениями в разных видах речевой деятельности на французском языке:

#### **умения рецептивной деятельности**

##### ***АУДИРОВАНИЕ***

- понимать на слух смысл высказываний в среднем темпе речи (100-120 слов в минуту) в типичных ситуациях повседневного общения;
- определять жанр прослушанного текста, имеющего конкретное функциональное назначение (объявление, реклама, инструкция, программа, выступление, информационное сообщение и др.);
- выявлять определенную фактологическую и основную информацию прослушанного текста, используя различные стратегии освоения текста;
- определять в прослушанном тексте (монологического и диалогического характера) наиболее важную информацию и отделять ее от второстепенной;

- делать выводы по поводу извлеченной информации.

### **ЧТЕНИЕ**

- выявлять познавательную значимость текста, исходя из его заглавия, аннотации, оглавления, данных об авторе и издателе;
- определять функциональный стиль (литературный, публицистический, официально-деловой, разговорный), тип (описание, повествование, информация, рассуждение, диалог), жанр (рассказ, интервью, проспект, статья и др.) текста;
- использовать различные стратегии освоения текста;
- находить в тексте определенную фактологическую информацию;
- выделять основную информацию текста;
- определять тему и основную мысль текста;
- определять структуру текста;
- делать собственные выводы по поводу извлеченной информации.

## **умения продуктивной речевой деятельности на французском языке**

### **ГОВОРЕНИЕ**

*вести диалог разного жанра, выражая следующие коммуникативные интенции:*

- приветствовать и прощаться;
- представлять себя и своего друга участникам общения;
- адекватно реагировать на представления других;
- обращаться с просьбой и адекватно реагировать на просьбу других;
- благодарить и реагировать на благодарность;
- приносить свои извинения и отвечать на извинения других;
- поздравлять и принимать поздравления других;
- делать комплименты и отвечать на них;
- приглашать и реагировать на приглашения;
- выражать свое мнение и адекватно реагировать на выражение мнения другими участниками общения;
- выражать согласие и несогласие;
- запрашивать информацию;
- выражать свое отношение к происходящему и предмету высказывания;
- выражать радость, удовольствие;
- выражать озабоченность, недовольство, огорчение;
- вести разговор по телефону;

- владеть элементами метакоммуникации, метавысказываниями, служащими для того, чтобы:
  - начинать, прерывать и заканчивать разговор,
  - подтверждать понимание, выразить непонимание услышанной реплики,
  - уточнять значение слов, даты, числа, цифры,
  - выражать свою реакцию на манеру речи собеседника (изменение темпа, тона речи),
  - называть по буквам свои личные данные;
- сообщать запрашиваемую информацию;
- давать объяснения;
- высказывать свое мнение о предмете дискуссии;
- резюмировать (передавать своими словами) основное содержание услышанного или прочитанного текста;
- делать сообщение по заданной теме (планировать свое выступление в зависимости от темы и постановки проблемы).

## **ПИСЬМО**

*письменно выразать следующие интенции:*

- приветствовать;
- представлять себя;
- обращаться с просьбой и отвечать на просьбу других;
- благодарить;
- приносить свои извинения;
- делать комплименты и отвечать на них;
- выражать свое мнение;
- выражать согласие и несогласие;
- запрашивать информацию;
- выражать свое отношение к происходящему и предмету высказывания;
- записывать полученную информацию;
- заполнять анкеты, бланки;
- составлять письменные тексты функционального назначения (поздравления, приглашения, ответы на приглашение, объявления, программы и др.);
- составлять текст по опорным словам;
- составлять план прочитанного текста;
- составлять план, тезисы своего выступления и записывать текст;
- писать официальное письмо;

- писать личное письмо с элементами описания, повествования, рассуждения, инструкции.

Достигая определенного уровня обучающийся может сам оценить свои знания и умения по аспектам, представленным в следующей таблице :

### **A1 (Элементарный уровень):**

<b>Понимание</b>	Аудирование	Я понимаю отдельные знакомые слова и очень простые фразы в медленно и четко звучащей речи в ситуациях повседневного общения, когда говорят обо мне, моей семье и ближайшем окружении.
	Чтение	Я понимаю знакомые имена, слова, а также очень простые предложения в объявлениях, на плакатах или каталогах.
<b>Говорение</b>	Диалог	Я могу принимать участие в диалоге, если мой собеседник повторяет по моей просьбе в замедленном темпе свое высказывание или перефразирует его, а также помогает сформулировать то, что я пытаюсь сказать. Я могу задавать простые вопросы и отвечать на них в рамках известных мне или интересующих меня тем.
	Монолог	Я умею, используя простые фразы и предложения, рассказать о месте, где живу, и людях, которых я знаю.
<b>Письмо</b>	Письмо	Я умею писать простые открытки (например, поздравление с праздником), заполнять формуляры, вносить свою фамилию, национальность, адрес в регистрационный листок в гостинице.

### **A2 (Предпороговый уровень):**

<b>Понимание</b>	Аудирование	Я понимаю отдельные фразы и наиболее употребительные слова в высказываниях, касающихся важных для меня тем (например, основную информацию о себе и своей семье, о покупках, о месте, где живу, о работе). Я
------------------	-------------	---

		понимаю, о чем идет речь в простых, четко произнесенных и небольших по объему сообщениях и объявлениях.
	Чтение	Я понимаю очень короткие простые тексты. Я могу найти конкретную, легко предсказуемую информацию в простых текстах повседневного общения: в рекламах, проспектах, меню, расписаниях. Я понимаю простые письма личного характера.
<b>Говорение</b>	Диалог	Я умею общаться в простых типичных ситуациях, требующих непосредственного обмена информацией в рамках знакомых мне тем и видов деятельности. Я могу поддерживать предельно краткий разговор на бытовые темы, и все же понимаю недостаточно, чтобы самостоятельно вести беседу.
	Монолог	Я могу, используя простые фразы и предложения, рассказать о своей семье и других людях, условиях жизни, учебе, настоящей или прежней работе.
<b>Письмо</b>	Письмо	Я умею писать простые короткие записки и сообщения. Я могу написать несложное письмо личного характера (например, выразить кому-либо свою благодарность за что-либо).

### **В1 (Пороговый уровень):**

<b>Понимание</b>	Аудирование	Я понимаю основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на известные мне темы, с которыми мне приходится иметь дело на работе, в школе, на отдыхе и т.д. Я понимаю, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях, а также передач, связанных с моими личными или профессиональными интересами. Речь говорящих должна быть при этом четкой и относительно медленной.
	Чтение	Я понимаю тексты, построенные на частотном

		языковом материале повседневного и профессионального общения. Я понимаю описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера.
<b>Говорение</b>	Диалог	Я умею общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка. Я могу без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую мне/ интересующую меня тему (например, «семья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»).
	Монолог	Я умею строить простые связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать о своих мечтах, надеждах и желаниях. Я могу кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения. Я могу рассказать историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение.
<b>Письмо</b>	Письмо	Я умею писать простые связные тексты на знакомые или интересующие меня темы. Я умею писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях.

## **B2 (Пороговый продвинутый уровень):**

<b>Понимание</b>	Аудирование	Я понимаю развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них даже сложную аргументацию, если тематика этих выступлений мне достаточно знакома. Я понимаю почти все новости и репортажи о текущих событиях. Я понимаю содержание большинства фильмов, если их герои говорят на литературном языке.
	Чтение	Я понимаю статьи и сообщения по современной проблематике, авторы которых занимают особую позицию или высказывают особую точку зрения. Я понимаю современную художественную прозу.
<b>Говорение</b>	Диалог	Я умею без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями

		изучаемого языка. Я умею принимать активное участие в дискуссии по знакомой мне проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения.
	Монолог	Я могу понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу интересующих меня вопросов. Я могу объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы «за» и «против».
<b>Письмо</b>	Письмо	Я умею писать понятные подробные сообщения по широкому кругу интересующих меня вопросов. Я умею писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против». Я умею писать письма, выделяя те события и впечатления, которые являются для меня особо важными.

#### IV. Организация обучения

Программа составлена в соответствии с монографией «Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка», подготовленной при поддержке Департамента по языковой политике Генерального директората по образованию, культуре, наследию, молодежи и спорту, изданная в Страсбурге в 2001 г.

В процессе обучения французскому языку, направленного на развитие внутренней культуры личности и раскрытие ее индивидуальных способностей, совершенствование речемыслительной деятельности обучающихся осуществляется с помощью упражнений, развивающих умения детализировать, сравнивать, контекстуализировать, планировать, структурировать, осознавать внутренние образы, устанавливать образные и логические ассоциации, причинно-следственные связи, делать предположения, давать определения (дефиниции), анализировать, аргументировать, обобщать и делать выводы.

Предусматривая целенаправленную работу по развитию и совершенствованию свободной, самостоятельной и ответственной личности, Программа предполагает использование комплекта текстов и заданий, позволяющих самим учащимся контролировать свои успехи, степень овладения предметом и тем самым осознавать ответственность за свое обучение.

Программа по французскому языку предполагает 4 этапа обучения (600 астрономических часов). Каждый этап соответствует одному международному уровню владения французским языком (уровни A1, A2, B1 и B2):

- элементарный A1(débutant);
- предпороговый A2 (élémentaire);
- пороговый B1 (intermédiaire);
- пороговый продвинутый B2 (intermédiaire).

Программа может быть выполнена в течение 5 лет учебы.

<b>год обучения</b>	<b>название этапа обучения</b>	<b>количество часов</b>	<b>плотность занятий в неделю</b>
I	Элементарный уровень A1	120	4 часа
II	Предпороговый уровень A2	120	4 часа
III	Пороговый уровень B1	180	4 часа
IV	Пороговый продвинутый B2	180	4 часа
	<b>ИТОГО</b>	<b>600 часов</b>	<b>4 часа</b>

Обучение может быть организовано в индивидуальной форме, а также в группах от 1- 15 человек. Длительность одного занятия – 120 мин. Плотность занятий - не менее 2-х раз/неделю по 2 спаренных урока. При изменении плотности занятий соответственно уменьшается или увеличивается период обучения ( Приложение 2).

Слушатели могут быть зачислены на обучение на любой уровень в зависимости от степени владения французским языком путем тестирования (Приложение 1). При этом слушатель может приступить к обучению, либо прекратить обучение на любом уровне по своему желанию с выдачей сертификата о владении французским языком после прохождения итогового тестирования.

При составлении Программы были использованы французские методики, такие, как «Tendances» Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, CLE International, 2016 ; «Alter Ego» Annie Berthet, Catherine Hugot, Hachette, 2006 ; «Saison» Marie-Noël Cocton, Les Editions Didier, 2014; «Echo» J. Girardet, J. Pécheur, CLE International, 2013; «Edito» M. Alcaraz, C. Braud, Les Editions Didier, 2016 и другие.

Методики разработаны французскими авторами - методистами для подростков старшего возраста и взрослых, начинающих изучать французский язык как первый или второй иностранный язык.

Выбор данных методик дает возможность обучающимся развивать коммуникативные, познавательные и предметно-преобразующие виды деятельности. Однако основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т. е. способности и

готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. Такой выбор обеспечит культуроведческую направленность обучения, привлечет внимание обучающихся к культуре Франции, позволит лучше осознать культуру собственной страны, сформирует умение ее представлять средствами французского языка, включит обучающихся в диалог культур.

Обучение французскому языку по данной Программе позволит обучающимся достичь общеевропейского порогового продвинутого уровня иноязычной компетенции (уровня В2 в терминах Совета Европы). Данный уровень компетенции позволяет использовать французский язык для межкультурного общения в знакомых ситуациях коммуникации, для дальнейшего самообразования.

### Используемые формы занятий

В зависимости от уровня и этапа обучения, дидактической цели, состава группы (возраста, уровня внутренней мотивации, количества обучающихся и др.), психолого-педагогических особенностей преподавателя Программа предусматривает использование как *традиционных*, так и *современных* форм занятий, отдавая предпочтение последним, так как на подобных занятиях процесс формирования компетенций осуществляется на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения.

Среди традиционных форм занятий, которые могут быть использованы:

- урок – лекция;
- лекция – беседа;
- урок – консультация (тематическая, групповая, парная, индивидуальная, целевая), когда консультантами выступают как преподаватель, так и сами обучающиеся;
- урок – практикум с применением различного материально-технического оборудования;
- уроки–семинары, различающиеся по учебным задачам, источникам получения знаний, формы их проведения могут быть: развернутые беседы, доклады, рефераты, творческие письменные работы, семинары-диспуты, семинары-конференции и т.д.

Реализация Программы предусматривает проведение *комбинированных уроков*, характеризующихся постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Они относятся к современным типам

уроков, например: урок-зачет (текущий, тематический, зачет-практикум, дифференцированный зачет, зачет-экстерн и т.д.): открытый или закрытый; урок – экскурсия, урок – путешествие, урок – экспедиция, урок – исследование, урок – инсценировка, учебная конференция, защита проектов, мультимедиа – урок, урок – викторина, урок – собеседование и т.д.

При продолжительности занятия по Программе наиболее эффективной его формой является смешанный урок совершенствования знаний, умений и навыков, включающий: устную/письменную проверку домашней/самостоятельной работы; практические/лабораторные работы (объяснение, закрепление, автоматизация материала по видам речевой деятельности: репродуктивному или продуктивному) в зависимости от коммуникативной задачи.

Выбор формы проведения занятия остается за преподавателем, который мотивирует его, проведя всесторонний анализ образовательных, развивающих, воспитательных задач и возможностей учебной группы, при создании благоприятного микроклимата и плодотворного сотрудничества: преподаватель  $\longleftrightarrow$  обучающийся, на основе взаимопонимания и уважения.

## **V. Материально-техническое обеспечение**

включает перечень следующей книгопечатной продукции:

- библиотечный фонд,
- демонстрационные печатные пособия,
- компьютерные и информационно-коммуникационные средства,
- технические средства обучения,
- экранно-звуковых пособия.

Помещение кабинета для занятий оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарты основного общего образования по французскому языку.
2. Книга для учителя (методические рекомендации).
3. Учебно-методические комплекты (учебники, рабочие тетради) по французскому языку.
5. Книги для чтения на французском языке.
6. Контрольно-измерительные материалы по изучаемым иностранным языкам.
7. Двухязычные словари. Толковые / одноязычные словари.

### **Печатные пособия**

1. Алфавит (настенная таблица).
2. Таблицы (в том числе в электронном виде):
  - фонетическая таблица;
  - грамматические таблицы к основным разделам изучаемого грамматического материала.
3. Карты на французском языке: карта Франции, карта мира.
4. Набор фотографий с изображением городов, отдельных достопримечательностей Франции.

### **Информационно-коммуникационные средства**

1. Электронные учебники, практикумы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам.
2. Компьютерные словари.

### 3. Электронные библиотеки.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Учебные пособия по аудированию.
2. Видеофильмы, соответствующие обсуждаемой тематике и уровням обучения.
3. Материалы к интерактивным электронным доскам.

#### **Технические средства обучения**

1. Мультимедийный компьютер (графическая операционная система, привод для чтения/записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/аудио- и видеовыходы, возможность выхода в Интернет. Оснащённость акустическими колонками, микрофоном и наушниками. Наличие пакета прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных)
2. Принтер лазерный с запасным картриджем.
3. Копировальный аппарат.
4. Сканер.
5. Средства телекоммуникации, включающие эл. почту, телеконференции, локальные и региональные сети.
6. Интерактивная доска.
7. Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков CD R, CD RW, MP3, а также магнитных записей.
8. Телевизор.
9. Web-камера.
10. Мультимедийный проектор.

#### **Учебно – практическое оборудование**

1. Классная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц).
2. Экспозиционный экран (навесной).

Выбор материально-технического обеспечения прописан в календарно-тематическом планировании в соответствии с этапом и уровнем обучения и учтен в поурочном планировании и определяется преподавателем.

## **VI. Система контроля и оценки**

В рамках данной Программы используется балльная система контроля. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса. Критерии оценки по речевым компетенциям прописаны в Международных Стандартах по уровням владения языком. Максимальное количество баллов по каждому виду деятельности – 25.

Примерный список заданий по видам речевой деятельности:

### ***Аудирование***

1. Дать краткий ответ (да/ нет, написать одно слово, цифру).
2. Выбрать правильный ответ из двух альтернативных ответов (Соответствует содержанию/ не соответствует содержанию).
3. Выбрать правильный ответ из предложенных вариантов (множественный выбор).
4. Кратко записать прослушанную информацию, отвечая на вопросы.
5. Заполнить таблицу в соответствии с прослушанной информацией;
6. Распределить картинки в правильном порядке.
7. Соотнести прослушанную информацию с картинками или данными в задании предложениями.
8. Нарисовать или дорисовать картинку (диаграмму, карту).
9. Подписать названия к картинкам, иллюстрациям.
10. Заполнить пропуски к текстам, и др.

Задания по аудированию оцениваются объективно: за каждый правильный ответ обучающийся получает определенное количество баллов, число которых может варьироваться в зависимости от уровня и этапа обучения. Итоговая оценка выводится на основании суммы баллов в пересчете на 25-балльную систему оценок. Если задания требуют письменного ответа, то орфографические ошибки не учитываются, если они не препятствуют пониманию.

### ***Чтение***

1. Ответы на вопросы.
2. Дать краткий ответ (да/нет).
3. Заполнить пропуски.

4. Выбрать один правильный ответ из нескольких данных (множественный выбор).
5. Верно/не верно/на дано в тексте.
6. Кратко изложить прочитанное сообщение, текст.
7. Соотнести высказывания в тексте с картинками или с данными в задании предложениями.
8. Изложить факты в логической последовательности.
9. Определить ошибки в тексте.
10. Подобрать и распределить в нужном порядке картинки, диагр. и др.

Технология оценки выполнения контрольных заданий по чтению идентична технологии по аудированию.

### ***Говорение***

1. Ролевая игра.
2. Моделированная ситуация, в рамках которой обучающемуся может быть предложено высказать свое отношение, дать пояснение.
3. Высказывание по теме с последующей беседой.
4. Ответы на предложенные мини-ситуации.
5. Составление рассказа по картинкам, аудио/видеосюжетам.
6. Описание и сопоставление картинок с выражением отношения к изображённому.
7. «Найти различия» в предоставленных фактах в устной или письменной формах и объяснить их в ходе беседы.
8. Восполнить недостающую информацию, которую можно получить в ходе беседы, задавая соответствующие вопросы и др.

При оценивании устных ответов учитываются следующие требования:

- содержание должно соответствовать поставленной коммуникативной задаче, полнота раскрытия предложенной темы, логичность и связность высказывания, выбор правильного стиля речи (неофициальный, полуофициальный, деловой);
- взаимодействие с партнером/и по коммуникации, способность начинать и завершать беседу, способность поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами, способность реагировать на смену беседы, умение поддерживать внимание слушающего или аудитории;

- лексический запас точность, адекватность использования в соответствии с ситуацией общения и стилем речи, разнообразие и объем лексического запаса, соответствие его уровню обучения;
- грамматическая правильность речи, которая выражается в ее точности, адекватности использования грамматических конструкций, разнообразием, достаточной степенью сложности;
- произношение должно соответствовать уровню обучения.

При оценивании устного высказывания особое внимание уделяется критериям «Содержание» и «Взаимодействие с собеседником», так как основной целью является проверка умения практического пользования русским языком.

### *Письмо*

Обучающимся могут быть предложены следующие задания:

1. Заполнение анкет, бланков, формуляров с указанием биографических данных.
2. Составить и написать электронное сообщение, почтовую открытку с разной коммуникативной задачей: поздравление, приглашение, благодарности и т.д.
3. Написать электронное сообщение, письмо личного/делового характера с сообщением о событиях повседневной жизни, выразив свои чувства, отношение и т.д.
4. Составить резюме, мотивационное письмо.
5. Составить краткое изложение увиденного/услышанного/прочитанного в соответствии с коммуникативной задачей и уровнем обучения.
6. Написать краткую/полную инструкцию-объяснение: как пройти, проехать, порядок действия в определенной коммуникативной ситуации и т.д.

При оценке письменных работ особое внимание уделяется на полноту содержания и выполнения поставленной коммуникативной задачи, организацию текста, лексический запас, грамматическое оформление речи, орфографию и пунктуацию.

Рекомендуемый языковой материал изложен в разделах по соответствующим уровням. Преподаватель может его использовать по своему выбору, опираясь на конкретный учебник в соответствии с конкретной аудиторией.

Определение уровня сформированности социокультурной компетенции проверяется в проектной работе, выполняемой самостоятельно и/или в группе. При этом учитываются социокультурная осведомленность по тематике/проблематике работы; соответствие фактов культуры, включенных в работу, ее тематике; сформированности умений описывать иноязычную культуру. Такие проектные работы желательно связывать с культурой, историей, традициями, научными достижениями своей страны (Франции и т.д.), региона, города.

По окончании каждого уровня предусмотрено итоговое тестирование. Для подтверждения того или иного уровня знаний согласно Общеввропейской системе уровней владения иностранным языком обучающимся предлагается сдача международного экзамена на знание русского языка на Элементарный, Базовый, Первый сертификационный уровни.

Подготовка к сдаче экзамена на определенный уровень входит в задачу обучения по данной Программе согласно требованиям, предъявляемым к коммуникативной компетенции в Международных образовательных стандартах по иностранному языку.

В рамках данной Программы возможно использовать традиционную и балльно-рейтинговую системы контроля.

### **Традиционная система контроля.**

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных и лабораторных работ, устных опросов и проектов. В данной Программе используется 5-балльная система оценки.

Промежуточный контроль в конце учебного семестра проводится в виде зачета, комплексной контрольной работы, круглых столов и т.д.. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде тестирования за весь курс обучения русскому языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

Образцы контрольных работ представлены в Приложении № 2.

### **Балльно-рейтинговая системы контроля.**

Такая система контроля соответствует структуре данной Программы, где каждый раздел / тему можно рассматривать как учебный модуль. Балльно-рейтинговая система контроля используется для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Количество баллов может варьироваться. Наивысшая оценка – 25.

По окончании каждого уровня предусмотрено итоговое тестирование. Для подтверждения того или иного уровня знаний согласно Общеввропейской системе уровней владения иностранным языком обучающимся предлагается сдача международного экзамена на знание французского языка DELF Tout Public на уровни A1, A2, B1 и B2.

## VII. Обучение на разных уровнях

### Элементарный уровень А1

(120 часов аудиторной работы)

#### Цели и задачи уровня:

- формирование базовой коммуникативной компетенции на французском языке;
- овладение коммуникативной компетенцией на базовом уровне;
- обучение необходимым приемам самостоятельной учебной деятельности;
- формирование мотивации обучения;
- обучение слухопроизводительным навыкам и интонационным моделям;
- формирование базовых коммуникативных умений и навыков;
- обучение базисным правилам чтения и орфографии;
- ознакомление с франкоязычной культурой;
- обучение элементарной французской географической терминологии.

#### Содержание обучения

Умения иноязычного общения в разных сферах и ситуациях (устный и письменный обмен информацией на французском языке):

Сферы и ситуации общения	Умения и навыки общения
Устные контакты: – <b>в кругу сверстников:</b> встреча с новыми друзьями, представление себя и своего друга; – <b>в официальной обстановке:</b> интервью; анкетирование; собеседование,	<b>ГОВОРЕНИЕ</b> – устанавливать контакт, приветствовать, представляться и представлять своего собеседника, используя формулы вежливости, делать комплименты; – рассказывать, давать сведения о себе и другом человеке, своих увлечениях, вкусах, интересах, планах на будущее; обосновывать свой выбор;

<p>телефонный звонок; телевизионные программы; в магазине; на административной службе; в университете; в библиотеке; в городе; в публичных местах; в ресторане.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразить просьбу, согласие и несогласие, благодарить;</li> <li>– запрашивать / сообщать информацию, касающуюся семьи и ближайшего окружения;</li> <li>– запрашивать и сообщать информацию о месторасположении дома, гостиницы, квартиры; указывать дорогу;</li> <li>– запрашивать информацию о стоимости товара;</li> <li>– давать оценку событию, действию, объекту;</li> <li>– представлять свой распорядок дня;</li> <li>– представлять ситуацию в настоящем и прошедшем временах;</li> <li>– разговаривать по телефону на темы повседневного общения в соответствии с европейскими правилами общения;</li> <li>– выразить требования, запреты, давать инструкции и советы;</li> <li>– выразить свое мнение и оспаривать мнение собеседника;</li> <li>– выразить уверенность и степень возможности факта;</li> <li>– говорить о кулинарных предпочтениях;</li> <li>– описать предмет (указать его функцию, вес, форму, цвет, материал, цену);</li> <li>– совершать покупки, делать заказ в ресторане.</li> </ul>
<p>Письменные контакты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заполнение формуляров, анкет;</li> <li>– составление открытки;</li> <li>– составление короткого письма личного характера;</li> <li>– составление</li> </ul>	<p><b>ПИСЬМО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать со слуха диктуемые по буквам имена и фамилии, записывать сведения о себе (имя, фамилию, адрес, национальность, дату и место рождения, номер телефона, владение иностранными языками, профессию, любимые занятия, увлечения, внешность и характер);</li> </ul>

<p>электронного письма по запрашиваемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление небольшой статьи;</li> <li>– составление ресторанного меню;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составить рекламный проспект отеля, туристического места; описывать удобства и предоставляемые услуги;</li> <li>– описать событие в настоящем и прошедшем временах;</li> <li>– описать биографию человека.</li> </ul>
<p>Извлечение устной и письменной информации : работа с короткими диалогическими и монологическими текстами <b>страноведческого</b> ( интервью, электронные письма, анкеты, газетные статьи, страницы в Интернете, личный дневник, телефонный звонок, журналы, анонс по поиску недвижимости ), <b>рекламного</b> ( проспекты, рекламы, флаеры, туристические брошюры), <b>справочного</b> (планы, тесты, краткие информации, информационные табло, анонсы) характера.</p>	<p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать на слух и адекватно (невербально и вербально) реагировать на приветствие, просьбу, благодарность, запрос и обмен информацией участников общения;</li> <li>– различать типы отношений (формальные и неформальные);</li> <li>– выявлять условия обмена информацией (ситуация, место, время...);</li> <li>– понимать на слух информацию личного характера.</li> </ul> <p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать смысловые связи в тексте;</li> <li>– извлекать информацию;</li> <li>– выделять основную информацию текста, ориентироваться по плану, выполнять задания и тесты.</li> </ul>

## Лингвистическая компетенция

### *Умения элементарного лингвистического анализа*

- выявить на слух особенности французского произношения, различать особенности произнесения согласных, гласных звуков, выделять специфические звуки французского языка, различать открытые, закрытые, носовые звуки, определять интонацию вопроса, восклицания, утверждения;

- обнаруживать особенности французской орфографии, формулировать основные орфографические правила;
- обнаруживать и формулировать базисные правила чтения на образцах узнаваемой французской лексики;
- овладеть произнесением французских звуков, ударением в французском слове;
- характеризовать грамматическое значение и синтаксическую роль частей речи в предложении.

*Словарный запас (800 слов)*

- речевые формулы обращения, приветствия, знакомства, просьбы, благодарности;
- лексика, обозначающая личностные характеристики: социальный статус, национальность, качества характера, описание внешности, одежды, адресные данные, географические названия, увлечения, развлечения;
- лексика, характеризующая цвета и предметы, их месторасположение в пространстве;

в рамках тем:

«Знакомство», «Распорядок дня», «Мои увлечения», «Моя семья», «Праздники», «Город и его достопримечательности», «Частная и общественная жизнь», «Путешествия», «Погода», «Покупки в магазинах», «Театр», «Символы Франции», «Жилье».

*Грамматические навыки:*

- различать самостоятельные и служебные части речи: имена существительные и прилагательные, местоимения и местоименные прилагательные, глаголы, наречия, числительные, артикли, предлоги, союзы;
- строить предложения разных видов: повествовательные, вопросительные и побудительные.

**Лингвистическая компетенция на данном этапе обучения базируется на следующем языковом минимуме (фонетическом, орфографическом и грамматическом) французского языка:**

**Фонетический минимум**

- восприятие на слух и овладение всеми звуками французского языка;
  - постановка ударения в слове и в речевом потоке, выделение;

- восходящая и нисходящая интонация в вопросительном, восклицательном и утвердительном предложениях;
- различие между звуками [y] / [u], [s] / [z], [ø] / [e], [ɛ] / [ɛ], [o] / [ɔ], [o] / [ɔ], [k] / [g], [ã] / [ɔ], [e] / [ɛ], [ʃ]/[w], [k]/[g], [j]/[ʒ];
- произношение числительных;
- связывание звуков в речевом потоке: сцепление (*enchaînement*), голосовое связывание (*liaison vocalique*), связывание (*liaison*);
- произношение неопределенных артиклей мужского и женского рода *un / une* и существительного;
- фонетическое слоговоеделение;
- постановка ударения в слове и в речевом потоке;
- различие женского и мужского рода в названиях профессий;
- беглое [ə];
- различие между носовыми звуками различие между звуками [i]/[ɛ]/[ə], [e]/[ɛ];
- носовые звуки [ɛ], [ã], [ɔ], [œ];
- система согласных,
- произношение [r], [j].

### **Орфографический минимум**

- написание заглавных и прописных букв французского языка;
- правописание букв, соответствующих произносимым звукам:  
a [a], e [e], i [i], o [ɔ], b [b], d [d], f [f], j [ʒ], k [k], l [l], n [n], m [m], v [v], p [p], r [r], s [s];
- правописание букв не соответствующих произносимым звукам:  
y [i], e [ɔ], u [y];
- правописание буквосочетаний, обозначающих носовые звуки и носовые звукосочетания:  
an / am / en / em → [ã];  
ein / in / im / ain / aim → [ɛ];  
on / om → [ɔ];  
un / um → [œ];  
ion [wɛ];  
ouen [wajɛ];  
ien [jɛ];
- правописание буквосочетаний, не соответствующих гласным звукам и звукосочетаниям:  
ai / ei [e], au / eau [o], ou [œ], ou [j], eu [ø], ou [u], oi [wa], ui [çi];

- правописание согласных букв, обозначающих разные звуки:  
c [s] / [k], g [g] / [ʒ], s [s] / [z], t [t] / [s], x [ks] / [kz] / [z];
- правописание буквосочетаний, обозначающих согласные звуки:  
ch [ʃ], ph [f], th [t], qu [k];
- написание непроизносимых букв;
- написание букв с диакритическими значками:  
accent aigu [é], accent grave [è], accent circonflexe [ê], cédille [ç], apostrophe [l’], tréma [ë];
- владение техникой чтения (чтение вслух) диалогических и монологических текстов, коммуникативных заданий, инструкций к упражнениям.

## **Грамматический минимум**

### Глаголы:

- спряжение глаголов I, II, III группы в настоящем времени (présent de l’indicatif);
- спряжение глаголов I, II, III группы в прошедшем сложном времени (passé composé):  
  - образование Passé Composé с вспомогательными глаголами être и avoir,
  - место отрицательных частиц ne и pas,
  - образование причастия прошедшего времени некоторых глаголов;
- спряжение глаголов I, II, III группы в ближайшем будущем времени (futur proche);
- спряжение глаголов I, II, III группы в ближайшем прошедшем времени (passé récent);
- образование отрицательной формы при помощи отрицательных частиц ne ...pas;
- спряжение возвратных глаголов (s’appeler, se réveiller, se coucher, s’endormir, se laver...);
- повелительное наклонение глаголов I, II, III группы;
- спряжение глаголов I, II, III группы в будущем времени (futur simple);
- спряжение глаголов I, II, III группы в прошедшем незаконченном времени (imparfait);
- употребление неопределенной формы глагола.

### Артикли:

- определенный и неопределенный артикли (un / une / des, le / la / l’ / les);
- употребление артиклей перед географическими названиями;

- слитные артикли (du / de l' / des; au / à l' / aux);
- частичный артикль (du / de l');
- опущение артикля после отрицания (pas de...).

#### Существительные:

- мужской и женский род существительных;
- единственное и множественное число существительных.

#### Числительные:

- количественные (до 1000);
- порядковые числительные.

#### Прилагательные:

- мужской и женский род прилагательных;
- единственное и множественное число прилагательных;
- притяжательные прилагательные (mon, ma, mes; ton, ta, tes; son, sa, ses; notre, nos; votre, vos; leur, leurs);
- вопросительное прилагательное quel, quelle;
- указательные прилагательные (ce, cet, cette, ces);
- степени сравнения прилагательных.

#### Местоимения:

- личные самостоятельные (ударные) местоимения (moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles);
- неопределенно-личное местоимение on;
- адвербиальные местоимения (en / y);
- личные местоимения, употребляемые в роли прямого дополнения (le, la, l', les);
- личные местоимения, употребляемые в роли косвенного дополнения (lui, leur);
- относительные местоимения (qui / que).

#### Наречия:

- употребление вопросительного наречия pourquoi для построения вопроса и союза parce que;
- наречия места (ici, là, loin, près de, en face de...).

#### Предлоги:

- употребление предлогов en / à перед географическими названиями;
- употребление предлогов места и слитного артикля;
- употребление предлогов с существительными, обозначающими время;
- употребление предлогов и личных самостоятельных местоимений.

#### Предложения:

- повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные предложения;
- утвердительная и отрицательная формы предложений;
- место прилагательных в предложении.

Безличные конструкции и обороты:

- для указания даты, времени года, климате и месяцах: il est..., il fait...;
- ограничительный оборот ne...que;
- выражения с глаголами avoir и faire.

## Предпороговый уровень А2 (120 часов аудиторной работы)

### Цели и задачи уровня:

- совершенствование языковой компетенции;
- обучение коммуникативной компетенции на минимально достаточном уровне;
- развитие речевой культуры;
- совершенствование культуры чтения;
- развитие филологического мышления;
- дальнейшее развитие мотивации обучения;
- совершенствование слухопроизносительных навыков;
- развитие базовых грамматических навыков;
- обучение коммуникативным умениям на минимально достаточном уровне;
- обучение набору реплик, необходимых в ситуациях повседневного общения;
- формирование умения структурировать монологическое устное высказывание;
- ознакомление с текстами разных типов и жанров;
- обучение базисным умениям фиксировать основную информацию текста, составлять и оформлять текст по образцу (составление резюме и писем личного и делового характера);
- ознакомление с особенностями общественной жизни Франции и с культурой франкоговорящих стран.

Умения иноязычного общения в разных сферах и ситуациях (устный и письменный обмен информацией на французском языке):

Сферы и ситуации общения	Умения и навыки общения
Устные контакты: – в кругу сверстников: описание своих соседей, друзей, известных личностей; обсуждение	<b>ГОВОРЕНИЕ</b> – выражать просьбу, благодарность, сожаление; – выражать свое мнение, согласие и несогласие с мнением других участников

<p>увлечений, интересов и особенностей характера; представление своего города, своей страны или одного из регионов, обсуждение стереотипов о жителях данной страны; обсуждение планов на будущее; представление фильма, книги.</p> <p>– в официальной обстановке: прохождение собеседования по приему на работу, обсуждение пройденных стажировок, обсуждение места работы; в туристическом бюро; подготовка экскурсии; рассказ о происшествии; подготовка и участие в проекте в качестве добровольца; в библиотеке; на фестивале.</p>	<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировать и защищать свою точку зрения;</li> <li>– запрашивать информацию, просить о помощи;</li> <li>– осуществлять монологическое высказывание (описание, повествование);</li> <li>– сообщать запрашиваемую информацию, давать объяснение;</li> <li>– делать сообщение о своем городе, стране;</li> <li>– представлять свою туристическую программу;</li> <li>– рассказывать, давать сведения о другом человеке, о своих увлечениях, вкусах, интересах;</li> <li>– выражать свое мнение о происходящем и произошедшем;</li> <li>– выражать пожелание и давать совет;</li> <li>– делать предположения;</li> <li>– представлять возможный проект, говорить о его целях;</li> <li>– выражать желательные или предполагаемые действия, которые могли совершиться в прошлом, но не совершились;</li> <li>– сравнивать различные точки зрения; сравнивать актуальную и прошлую ситуацию.</li> </ul>
<p><b>Письменные контакты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление расписания;</li> <li>– составление приглашения;</li> <li>– заполнение и составление анкет;</li> <li>– составление короткого письма личного характера;</li> </ul>	<p><b><i>ПИСЬМО</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать информацию со слуха, вносить изменения в программу, расписание;</li> <li>– составлять вопросы, описывать результаты опроса по образцу;</li> <li>– создавать тексты по опорным словам (описательный и информативный) о городах и регионах Франции, о других</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– составление резюме, биографии и простого мотивационного письма;</li> <li>– составление электронного письма по запрашиваемой информации;</li> <li>– составление короткого сообщения на форуме, в блоге;</li> <li>– составление короткой статьи;</li> <li>– составление делового письма, протокола;</li> </ul>	<p>странах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять короткий комментарий о событии;</li> <li>– составлять краткое описание фильма и книги;</li> <li>– составлять жалобу и заявление;</li> <li>– составить информационную брошюру о городе.</li> </ul>
<p>Извлечение устной и письменной информации: прослушивание и чтение коротких текстов различных типов и жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объявления,</li> <li>• интервью,</li> <li>• реклама,</li> <li>• проспекты,</li> <li>• анкеты,</li> <li>• информационные заметки,</li> <li>• петиции, протоколы,</li> <li>• расписания, программы,</li> <li>• короткие газетные статьи,</li> <li>• короткие видео-ролики,</li> <li>• песни,</li> <li>• блоги.</li> </ul>	<p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать выборочную и основную информацию из прослушанных текстов описательного типа;</li> <li>– извлекать основную информацию из монологических высказываний в конкретных ситуациях общения;</li> <li>– понимать и адекватно реагировать (не вербально и вербально) на просьбу, благодарность, извинения, предложения, мнения и чувства, выраженные другими участниками общения.</li> </ul> <p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тип и жанр текста;</li> <li>– устанавливать смысловые связи в тексте;</li> <li>– извлекать определенную фактологическую, частичную, основную и полную информацию текста.</li> </ul>

## **Лингвистическая компетенция**

### *Умения лингвистического анализа текста*

- характеризовать виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной оценке;
- определять стили текстов (официально-деловой, разговорный);
- различать типы (информативный, описательный, повествовательный) и жанры текста;
- определять тему и основную мысль текста.

### *Словарный запас (1500 слов)*

- речевые формулы оценки, выражения удовольствия, недовольства, огорчения, управления диалогом и ведения телефонного разговора;
- лексика, обозначающая временные отношения, черты характера человека, профессии, развлечения, достопримечательности, проживание в гостинице;
- речевые формулировки деловых писем;
- безличные выражения, выражающие необходимость, пожелание;
- различные термины в рамках таких тем, как: кинематограф, юриспруденция, образование, гостиничный бизнес, музыка, экология, литература, Интернет.

### *Грамматические навыки*

- различать и использовать простые и сложные временные формы глаголов в устной и письменной речи;
- различать и использовать словообразовательные модели (суффиксы существительных, прилагательных, наречий, порядковых числительных);
- различать и использовать различные виды синтаксических конструкций (словосочетания, простые и некоторые виды сложных предложений).

**Лингвистическая компетенция на данном этапе обучения базируется на следующем грамматическом материале:**

### Глаголы:

- систематизация спряжения глаголов I, II, III групп, возвратных глаголов:
  - в прошедшем незаконченном времени (l'imparfait),

- в прошедшем законченном сложном времени (le passé composé),
  - согласование причастия прошедшего времени;
- спряжение глаголов в предпрошедшем времени (le plus-que-parfait);
- систематизация спряжения глаголов в ближайшем прошлом (le passé récent) и ближайшем будущем (le futur proche) временах;
- сослагательное наклонение (le conditionnel)
  - спряжение глаголов в настоящем времени сослагательного наклонения;
- условное наклонение
  - спряжение глаголов в настоящем и прошедшем времени условного наклонения;
- герундий;
- употребление причастия настоящего времени;
- употребление неопределенной формы глагола в прошедшем времени.

#### Существительные:

- систематизация форм мужского и женского рода;
- систематизация форм единственного и множественного числа;
- образование имен существительных.

#### Прилагательные и наречия:

- систематизация форм мужского и женского рода;
- систематизация форм множественного числа прилагательных;
- степени сравнения (сравнительная, превосходная) прилагательных и наречий;
- наречия места и времени.

#### Числительные:

- количественные;
- порядковые.

#### Местоимения:

- относительные местоимения qui, que, où, dont;
- сложные формы относительных местоимений;
- неопределенные местоимения quelqu'un, personne, quelque chose, rien;
- указательные местоимения celui, celle;
- местоимения en, y;

- место личных местоимений, употребляемых в роли прямого и косвенного дополнений, в предложении (le, la, l', les ; lui, leur);
- вопросительные местоимения;
- притяжательные местоимения (le mien, la mienne, le tien, la tienne etc).

#### Предложения:

- сложносочиненные, сложноподчиненные предложения;
- определительные придаточные;
- обстоятельные придаточные времени, места, причины, следствия, цели, условия, уступки;
- прямая и косвенная речь.

#### Пассивный и активный залого

#### Безличные конструкции и обороты:

- выражения типа il est nécessaire que, il est important que;
- выражение il faut que.

## Пороговый уровень В1 (180 часов аудиторной работы)

### Цели и задачи уровня:

- развитие культурологической компетенции;
- совершенствование коммуникативной компетенции;
- развитие культуры чтения и анализа аутентичных текстов;
- совершенствование культуры письменной и устной (диалогической и монологической) речи;
- дальнейшее развитие мотивации обучения;
- овладение всеми видами чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее);
- овладение набором реплик, необходимых в стандартных ситуациях повседневного общения;
- развитие умений структурирования монологической речи.

### Содержание обучения

Умения иноязычного общения в разных сферах и ситуациях (устный и письменный обмен информацией на французском языке):

Сферы и ситуации общения	Умения и навыки общения
Устные контакты: общение в семейной и официальной обстановке: <ul style="list-style-type: none"><li>– на работе;</li><li>– агентство по приему на работу;</li><li>– в магазине;</li><li>– покупки в Интернете;</li><li>– в университете;</li><li>– участие в дискуссии на радио;</li><li>– обсуждение</li></ul>	<b>ГОВОРЕНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– описывать внешность человека и его поведение;</li><li>– давать совет и указания;</li><li>– выражать свое мнение и адекватно реагировать на выражение мнения другими участниками общения, выражать согласие и несогласие, восхвалять, упрекать кого-то;</li><li>– выражать радость, удовольствие, озабоченность, недовольство, огорчение;</li><li>– выражать свою точку зрения об обществе</li></ul>

<p>произведений искусства и их авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка и проведение интервью по теме «Искусство и художники»;</li> <li>– посещение регионов Франции;</li> <li>– проведение организационного собрания;</li> <li>– подготовка и проведение игры на экологическую тему;</li> <li>– в суде, слушание громких дел;</li> <li>– участие в радио-, телепередаче;</li> <li>– решение проблемы по телефону;</li> <li>– обсуждение каникул;</li> <li>– в агентстве путешествий.</li> </ul>	<p>потребления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– запрашивать информацию;</li> <li>– осуществлять монологическое высказывание (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>– выразить свое отношение к происходящему и предмету высказывания;</li> <li>– проводить собеседование для записи во французский университет;</li> <li>– делать сообщение о прессе во Франции и в России;</li> <li>– отбирать лексические средства и грамматически связывать их, строить высказывание в соответствии с нормами общения;</li> <li>– выразить свое отношение к обсуждаемой проблеме, аргументировать свою позицию, свое мнение;</li> <li>– оценивать ситуацию, определять тему и основную мысль высказывания, планировать свое выступление;</li> <li>– владеть репликами, употребляемыми носителями языка в стандартных ситуациях общения;</li> <li>– выразить различные чувства во время допроса;</li> <li>– предоставлять информацию о совершенных путешествиях, давать оценку событиям, выразить свое отношение к описываемому событию.</li> </ul>
<p>Письменные контакты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– написание резюме;</li> <li>– составление электронного письма;</li> <li>– создание страницы в Интернете;</li> <li>– составление</li> </ul>	<p><b>ПИСЬМО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– запрашивать информацию, уточнять и вести переписку по электронной почте;</li> <li>– составлять жалобу;</li> <li>– описывать результаты опроса по образцу;</li> <li>– составлять краткие данные о прессе в разных странах и делать их развернутые</li> </ul>

<p>социологического опросника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление культурной программы для друга;</li> <li>– написание текста песни;</li> <li>– написание сценария судебного разбирательства;</li> <li>– составление туристического проспекта.</li> </ul>	<p>описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать статью с элементами рассуждения, описания, повествования;</li> <li>– написать текст песни н тему экологии и сохранения окружающего мира;</li> <li>– составлять тексты по образцам: описание, рассуждение, повествование, сценарий, программа, сообщение-подтверждение.</li> </ul>
<p>Извлечение и осмысление устной и письменной информации:</p> <p>прослушивание и чтение текстов разных типов и жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сказки;</li> <li>– пословицы;</li> <li>– страница в Интернете;</li> <li>– отрывок из театральной пьесы;</li> <li>– журнальная статья;</li> <li>– поэзия;</li> <li>– телефонный звонок;</li> <li>– личное письмо;</li> <li>– радиопередача;</li> <li>– петиции;</li> <li>– реклама;</li> <li>– критика на спектакли;</li> <li>– песни на экологическую тему;</li> <li>– отчет о проведенном стаже;</li> <li>– статья о эко деревне.</li> </ul>	<p><b><i>АУДИРОВАНИЕ</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать выборочную, основную и полную информацию из прослушанных текстов описательного типа;</li> <li>– извлекать основную информацию из монологических высказываний в конкретных ситуациях общения;</li> <li>– понимать на слух реакцию собеседников на событие;</li> <li>– понимать на слух критику на произведения искусства великих художников.</li> </ul> <p><b><i>ЧТЕНИЕ</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть всеми видами чтения, определять тему и основную мысль, озаглавливать прочитанный текст;</li> <li>– резюмировать текст.</li> </ul>

## **Лингвистическая компетенция**

### *Умения лингвистического анализа:*

- различать стиль, тип и жанр аутентичного текста;
- систематизировать формы использования наклонений, различать их стилистические регистры;
- осознавать свой уровень владения коммуникативной компетенцией.

### *Словарный запас (2000 слов)*

- речевые формулы выражения мнения, своего отношения к событиям, людям, окружающей среде, а также ведения дискуссии, аргументации, цитирования, приведения примеров, подтверждения, уточнения;
- лексика в рамках тем:  
«Моя внешность», «Характер и качества человека», «Система высшего образования во Франции». «Покупки и предметы потребления», «Интернет и Средства Массовой Информации», «Искусство», «Путешествия и туристический маршрут по городам Франции», «Экология и окружающая среда», «Правосудие».
- лексика, выражающая уточнение, пояснение, протест, солидарность, взаимопомощь, запрет, уверенность, сомнение.

### *Грамматические навыки:*

- различать и использовать изъявительное, повелительное, условное, сослагательное наклонения в устных и письменных формах общения;
- различать и использовать отрицательные конструкции;
- различать и использовать адвербиальные местоимения и местоимения-дополнения.

**Лингвистическая компетенция на данном этапе обучения базируется на следующем грамматическом материале:**

### Глаголы:

- сослагательное наклонение в настоящем и прошедшем времени (le subjonctif présent et le subjonctif passé);
- сослагательное наклонение в простом и сложном предложениях;
- согласование времен изъявительного наклонения (план прошедшего и настоящего времени);
- употребление времен плана прошедшего времени (le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait);

- согласование причастий прошедшего времени (le participe passé);
- условное наклонение в сложном предложении (le conditionnel hypothétique);
- страдательная форма (la forme passive);
- образование и употребление причастий настоящего времени (le participe présent);
- герундий;
- употребление будущих времен планов настоящего и прошедшего времен (le futur simple, le futur antérieur);
- употребление времен и наклонений в условном придаточном предложении (le futur, le conditionnel);
- употребление прошедшего завершённого времени (le passé simple).

#### Прилагательные и наречия:

- употребление наречий образа действия.

#### Местоимения:

- относительные местоимения (простые и сложные формы); выделение членов предложения при помощи относительных местоимений;
- систематизация употребления адвербиальных местоимений (en / y);
- место двух местоимений-дополнений (прямое и косвенное местоимения);

#### Предложения:

- именованное придаточное предложение;
- построение вопросительного предложения.

Конструкции для выражения причины, следствия, цели (глаголы; союз + придаточное предложение; предлог + существительное);

Систематизация форм отрицания (ne...pas ; ne... ni..., ni... ; ne... personne ; ne... rien ; ne...jamais ; ne...plus ; ne... aucun/e).

## Пороговый продвинутый уровень В2

(180 часов аудиторной работы)

### Цели и задачи уровня:

- совершенствование культурологической компетенции;
- совершенствование коммуникативной компетенции;
- совершенствование культуры чтения и анализа аутентичных текстов;
- совершенствование культуры письменной и устной (диалогической и монологической) речи;
- индивидуализация в процессе самостоятельной работы;
- дальнейшее развитие мотивации обучения;
- дальнейшее овладение всеми видами чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее);
- овладение стратегиями аудирования (выборочного, глобального, детального);
- овладение набором реплик, необходимых в нестандартных ситуациях повседневного общения;
- развитие умений структурирования монологической речи;
- знакомство с традициями и культурой Франции, французскими регионами, французской кухней, системой образования Франции, политической системой Франции.

### Содержание обучения

Умения иноязычного общения в разных сферах и ситуациях (устный и письменный обмен информацией на французском языке):

<b>Сферы и ситуации общения</b>	<b>Умения и навыки общения</b>
Устные контакты: общение в семейной и официальной обстановке: – на собеседовании, – у врача, – в агентстве по недвижимости,	<b>ГОВОРЕНИЕ</b> – подготовить сообщение на заданную тему (определять тему и основную мысль высказывания, развивать тему и выделять основные и второстепенные идеи); – выражать свое отношение к обсуждаемой проблеме, аргументировать свою точку

<ul style="list-style-type: none"> <li>– в секретариате учебного заведения,</li> <li>– в ресторане,</li> <li>– на выборах,</li> <li>– на радио;</li> <li>– участие в дискуссии на различные темы.</li> </ul>	<p>зрения, представлять преимущества и недостатки различных мнений, аргументы за и против;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированно выражать свою точку зрения с использованием примеров, логически связывать свои мысли;</li> <li>– передавать развернуто и кратко содержание прочитанного текста;</li> <li>– подробно рассказывать о каком-либо событии из жизни с элементами описания, повествования и рассуждения;</li> <li>– владеть элементами метакоммуникации (начинать, прерывать и заканчивать обсуждение, подтверждать понимание, выражать непонимание, уточнять значение слов, выражать свою реакцию);</li> <li>– владеть репликами, употребляемыми в стандартных ситуациях общения (за столом, в магазине, у врача и т.п.)</li> </ul>
<p>Письменные контакты: Составление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отчета,</li> <li>– рецензии,</li> <li>– эссе,</li> <li>– изложения,</li> <li>– короткой статьи,</li> <li>– личного письма,</li> <li>– делового письма,</li> <li>– сообщения в блоге.</li> </ul>	<p><b>ПИСЬМО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять тексты по образцам (описание, рассуждение, повествование, инструкция);</li> <li>– писать личное письмо с элементами рассуждения, описания и повествования;</li> <li>– составлять отчеты и протоколы в профессиональной сфере деятельности;</li> <li>– писать рецензии на фильмы, книги, рестораны;</li> <li>– составлять деловые письма с выражением просьбы, несогласия или требования чего-либо;</li> <li>– составлять изложения теле- и радио-сообщений;</li> <li>– писать синтез основных идей трех текстов, объединенных одной тематикой;</li> <li>– составлять сообщения на различную тематику с элементами рассуждения.</li> </ul>

<p>Извлечение и осмысление устной и письменной информации:</p> <p>прослушивание и чтение текстов разных типов и жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– газетные статьи,</li> <li>– статьи на темы более узкой специализации,</li> <li>– интервью,</li> <li>– дискуссии с участием нескольких собеседников,</li> <li>– лекции и устные выступления,</li> <li>– фильмы,</li> <li>– теле- и радиопередачи.</li> </ul>	<p><b>АУДИРОВАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать выборочную, основную и полную информацию из прослушанных текстов описательного типа;</li> <li>– извлекать основную информацию из монологических высказываний в конкретных ситуациях общения;</li> <li>– понимать на слух реакцию собеседников на событие;</li> <li>– понимать на слух тон и настроение собеседника.</li> </ul> <p><b>ЧТЕНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть всеми видами чтения, определять тему и основную мысль, озаглавливать прочитанный текст;</li> <li>– резюмировать текст.</li> </ul>
--	---

### **Лингвистическая компетенция**

#### *Умения лингвистического анализа:*

- различать стиль, тип и жанр аутентичного текста;
- систематизировать формы функционально использования времен и наклонений, различать их стилистические регистры;
- осознавать свой уровень владения коммуникативной компетенцией.

#### *Словарный запас (3000 слов)*

- сложные слова,
- лексика в рамках тем:
  - «Французский язык и этимология слов», «Личная жизнь: отношения в семье, здоровье», «Место проживания: город, деревня», «Образование: школа, университет», «Работа: отношения на работе, смена работы», «Вкусовые предпочтения: кухня Франции, любимое блюдо», «Убеждения: общественная и политическая жизнь, принципы и нормы, религия», «Культура и традиции: регионы Франции, страны Европы», «Мир: глобализация, инновации, перспективы»;

- речевые формулы выражения мнения, своего отношения к событиям, людям, окружающей среде, а также ведения дискуссии, аргументации, цитирования, приведения примеров, подтверждения, уточнения;
- лексика, выражающая уточнение, пояснение, протест, солидарность, взаимопомощь, запрет, уверенность, сомнение;
- метафоры, эвфемизмы и фразеологизмы;
- синонимы, омонимы и антонимы;
- заимствованные слова;
- стили речи.

*Грамматические навыки:*

- различать и использовать изъявительное, повелительное, условное, сослагательное наклонения в устных и письменных формах общения;
- использовать все времена изъявительного наклонения (согласование времен);
- различать и использовать все виды артиклей (определенный, неопределенный, слитный, частичный);
- использовать различные виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

**Лингвистическая компетенция на данном этапе обучения базируется на следующем грамматическом материале:**

Глаголы:

- систематизация времен плана прошедшего времени (l'imparfait, le passé composé, le plus-que-parfait, le passé simple, le passé antérieur);
- систематизация согласования причастия прошедшего времени (participe passé);
- систематизация употребления инфинитива настоящего и прошедшего времен (l'infinitif présent et passé) и сослагательного наклонения (le subjonctif);
- систематизация употребления изъявительного (l'indicatif), сослагательного (le subjonctif), условного (le conditionnel) и повелительного (l'impératif) наклонений.

### Артикли:

- систематизация употребления неопределенного, определенного и частичного артиклей.

### Пассивный залог

### Герундий, причастие настоящего времени, отглагольное прилагательное

### Существительные:

- образование существительных.

### Прилагательные и наречия:

- систематизация употребления степеней сравнения.

### Местоимения:

- систематизация употребления личных местоимений, место в предложении двух местоимений дополнений;
- систематизация употребления неопределенно-личных местоимений.

### Предложения:

- определительные придаточные различных видов,
- систематизация употребления обстоятельственных придаточных причины, следствия, уступки, цели, условия;
- систематизация употребления косвенной речи.

### Слова-связки для обозначения временных отношений (одновременности, последовательности, предшествования)

### Конструкции для выражения уверенности, сомнения, предположения, точки зрения

## VIII. Учебно – тематический план.

Семе стр	№ разде ла	Тема, этап обучения	Сфера, ситуация общения	Контроль		Колич ество часов
				Речевые умения и навыки/виды речевой деятельности для контроля.	Форма контроля	
I	0.	Пропедевтический	Знакомство. Представление. Встреча с новыми друзьями, представление себя и своего друга. Общение в классе.	Аудирование.	Контроль аудирования.	6
I	1.	Путешествие в франкофонную страну.	Заполнить анкету личного характера. Давать информацию личного характера о себе и своих увлечениях. Уметь запрашивать информацию. Проект: создать группу в социальной сети.	Говорение (монологическая речь). Письмо.	Монолог по теме. Заполнение анкеты.	12
I	2.	Открыть для себя город.	Представлять свой город. Ориентирование в городе. Найти адрес. Спросить дорогу. Рассказать о мероприятиях в течение года. Проект: представь свой город.	Техника чтения. Лексика, грамматика.	Лексико-грамматический тест.	12
I	3.	Жить в семье.	Говорить о своей семье, своих увлечениях и интересах, профессии. Представить свой распорядок дня. Говорить о своих каждодневных привычках. Проект: представь свою семью.	Письмо.	Написание текста о семье.	15
I	4.	Участвовать в мероприятии.	Говорить о своих проектах на будущее. Ответить положительно или отрицательно на приглашение. Решить проблему. Говорить о еде. Проект: составить программу мероприятия.	Лексика, грамматика.	Лексико-грамматический тест.	15
II	5.	Путешествия.	Говорить о временах года, климате, погоде. Говорить о видах деятельности на свежем воздухе. Написать письмо о каникулах.	Письмо.	Написать открытку или электронное письмо	12

			Составить туристический гид по городу. Проект: написать письмо о каникулах.		путешествии.	
II	6.	Делать покупки.	В магазине, ресторане. Выбрать подарок. Делать покупки в магазине, делать заказ в интернет-магазине. Выбрать одежду, описание одежды. Проект: выбрать оригинальный подарок.	Говорение (диалогическая речь).	Диалог по теме.	12
II	7.	Отношения между людьми.	Говорить о дружеских и профессиональных отношениях, отношениях между людьми. Говорить о своей работе. Обмениваться сообщениями. Проект: Представить информацию о личной и профессиональной жизни человека.	Говорение.	Монолог.	10
II	8.	Организовать свой досуг.	Говорить о своих воспоминаниях, увлечениях. Представить фильм, героев и сюжет. Представить свои любимые виды спорта. Выразить свою точку зрения о спектакле. Проект: Создать теле-программу.	Поисковое чтение.	Чтение текста с ответами на вопросы.	12
II	9.	Найти жилье.	Представить свое место жительства (город, район, квартиру). Понять объявление при выборе жилья. Понимать / уточнять информацию о жилье и условиях обитания.	Письмо.	Итоговое тестирование за II семестр.	14
III	1.	Встреча с друзьями.	Организовать встречу среди друзей. Знать название ингредиентов. Понимать и объяснять рецепт блюда. Описать события в прошлом и настоящем. Проект: организовать вечеринку.	Говорение (диалогическая речь)	Диалог по теме.	15
III	2.	Обучение.	Говорить о своих планах на будущее. Организация обучения во Франции. Уметь выразить свою точку зрения. Проект: идеальная школа.	Говорение.	Монолог по теме.	15
III	3.	Работа.	Вакансии по поиску работы. На работе: повседневные задания, внутренний распорядок дня. Представлять организацию. Уметь давать указания.	Письмо.	Написание мотивационного письма.	14

			Проект: найти работу.			
III	4.	Средства массовой информации.	Знакомство с основными средствами массовой информации во Франции. Дать свое мнение о прочитанной статье. Понять административную организацию Франции.	Лексика, грамматика. Поисковое чтение.	Итоговое тестирование за III семестр.	16
IV	5.	Оставаться в форме.	Здоровье. Уметь назначить прием у врача, описать симптомы болезни. Части тела. Описать событие в прошлом. Выразить беспокойство, согласие и несогласие. Проект: обмен советами по здоровью на форуме в Интернете.	Письмо.	Написать письмо личного характера.	12
IV	6.	Свободное время.	Предложить поход в кино / ресторан / общественное место. Уметь понимать краткое содержание фильма, театральной пьесы. Понять меню в ресторане, заказать блюдо, решить возникшую проблему. Выразить недоумение, свою точку зрения. Проект: сделать проект мероприятий для вашего города.	Поисковое чтение.	Чтение текста с ответами на вопросы.	12
IV	7.	Защити свои права.	Описать предмет (его форму, все, размеры, цвет). Выразить сходства и различия. Уметь запрещать / давать разрешение на какой-либо вид деятельности. Составить письмо-протест, жалобу. Проект: составить жалобу по проблеме.	Говорение (монолог).	Монологическое высказывание по теме.	10
IV	8.	Открой для себя другую страну.	Представить путешествие (маршрут, события). Понимать информацию, представленную в туристическом гиде. Сравнить образы жизни людей разных стран, их обычаи и традиции. Проект: представь страну или регион.	Аудирование.	Контроль аудирования.	12
IV	9.	Жить вместе.	Описать внешность человека, его привычки, характер и поведение. Выразить свои чувства, несогласие, нужду. Уметь вести переговоры. Проект: описать свое окружение.	Лексика, грамматика. Говорение (диалогическая речь).	Итоговое тестирование за IV семестр. Монолог по теме.	14

V	1.	Усовершенствовать свои знания.	Изучение иностранного языка. Уровни знания языка. Выражать свои идеи на французском языке. Просить помощь у собеседника.	Говорение (монологическая речь)	Монолог по теме.	8
V	2.	Средства массовой информации.	Понимать информацию, представленную в прессе. Уметь давать комментарии по прочитанному / услышанному. Выражать свою точку зрения. Представлять последствия какого-либо события. Проект: выложить комментарий на информационном сайте.	Письмо	Письменная работа по теме (письмо)	16
V	3.	Следить за своим имиджем.	Предвосхищать свое будущее. Выбрать свой стиль одежды. Спорт в городе. Давать советы. Отвечать на интервью. Проект: организовать интервью.	Говорение (диалогическая речь).	Говорение. Диалог по теме.	16
V	4.	Путешествовать.	Приговорить путешествие (выбрать тип путешествия, дать инструкции). Виды транспорта. Путешествовать на машине. Представлять себе транспорт будущего. Проект: рассказать о незабываемых моментах во время путешествия.	Лексика, грамматика.	Контрольный лексико-грамматический тест. Итоговый тест за V семестр	20
VI	5.	Поддерживать дружеские отношения.	Давать комментарии к прошедшим событиям. Делать предположения. Давать характеристику людям. Решать проблемы, касающиеся взаимоотношений между людьми. Проект: участвовать в дружеской переписке.	Чтение	Контрольный тест по чтению	20
VI	6.	Защитить окружающую среду.	Экология: объяснять причины события, говорить о биологическом разнообразии. Объяснить важность современных изобретений. Современное искусство. Выразить причинно-следственные связи. Проект: написать официальное письмо.	Письмо.	Написание официального письма.	20
VI	7.	Профессиональная сфера.	Профессии. В организации. Знать устройство организации и условия работы. Представить свой опыт работы. Уметь общаться с коллегами и решать проблемы.	Говорение (диалогическая речь)	Диалог по теме Итоговый тест за VI семестр	20

			Проект: представить свое место работы или учебы.			
VII	8.	Увлечения.	Чтение, литература. Уметь презентовать книгу, понимать ее сюжет. Понять презентацию книги. Выразить интерес к истории Франции, представить исторический момент. Представить креативное ателье. Проект: представить оригинальное место отдыха в вашем городе или регионе.	Аудирование	Контроль аудирования (тестовое задание)	20
VII	9.	Общество потребления.	Описать продукт или сервис, дать их оценку. Попросить финансовую помощь.	Письмо	Письменная работа по теме (письмо)	20
VII	10.	Участвовать в жизни гражданского общества.	Интегрироваться в обществе. Выразить свою оппозиционную точку зрения. Участвовать в опросе. Дать комментарий по результатам опроса. Представить политическую и административную организацию. Проект: участвовать в политической жизни вашего города.	Говорение (диалогическая речь)	Диалог по теме Итоговый тест за VII семестр	20
VIII	1.	Жить приключением.	Выбери свою жизнь. Объяснить различные феномены в обществе. Управлять своими удачами и неудачами. Уметь поздравлять с успехом или утешать. Уметь описать проект личного характера. Выразить свой интерес. Проект: переделать окружающий тебя мир.	Чтение	Письменная работа по теме (чтение)	20
VIII	2.	Частная жизнь.	Отношения: семья, дружба, любовь. Уметь принимать решения, ставить условия. Воспитание детей. Уметь описать этапы жизни. Выражение чувств и ощущений. Современная семья в России и во Франции. Проект: организовать дебаты по проблеме образования детей.	Лексика Говорение (диалогическая речь)	Тестовое задание по лексике Диалог по теме	20
VIII	3.	Культурные увлечения.	Уметь представить свою точку зрения по литературному произведению. Дать комментарий по произведению искусства.	Грамматика Письмо.	Итоговый тест за VIII семестр Письменная работа	20

			Представлять содержание прочитанного в прошедшем времени, согласование времен. Проект: составить текст про посещение мероприятия.		по теме (письмо)	
IX	4.	Поиск информации.	Уметь синтезировать информацию. Уметь понимать и проводить интервью. Уметь оценивать значимость информации. Выразить сомнение и уверенность. Находить информацию в различных источниках. Проект: сделать научно-исследовательскую работу для выражения своей позиции по заявленной проблеме.	Чтение.	Письменная работа по теме (чтение)	20
IX	5.	Улучшить свою повседневную жизнь.	Представить нововведения. Делать покупки. Решать проблемы, связанные с покупкой товара. Следить за своим здоровьем. Уметь выражать удивление и безразличие. Проект: участвовать в форуме потребителей.	Говорение (диалогическая речь)	Диалог по теме	20
IX	6.	Защищать свои ценности.	Говорить о ценностях. Заполнять анкетные данные. Выразить свою гражданскую позицию. Экономика Франции. Уметь аргументировать или критиковать проект. Выражение оценки, мнения. Проект: защитить или раскритиковать социальный проект.	Письмо Лексика Грамматика	Письменная работа по теме Итоговый тест за IX семестр	20
X	7.	Самообразование.	Система образования Франции. Высшее образование Франции. Программы обменов. Уметь сравнивать. Проект: составить статью про улучшения в системе образования.	Письмо.	Составление статьи по теме.	20
X	8.	Регионы Франции.	Особенности регионов Франции: региональные языки, традиции. Описать регион и его историю. Открыть гастрономию регионов.	Аудирование	Контроль аудирования (тестовое задание)	20

			Проект: составить петицию по защите места культурного наследия.			
X	9.	Профессия.	Уметь строить взаимоотношения с другими людьми (контролировать свои эмоции, уметь взаимодействовать и брать на себя ответственность). Уметь организовать свое время (правильно организовать свое расписание, описать ход мероприятия). Работа во Франции. Проблема безработицы во Франции.	Чтение Лексика Грамматика	Контрольный тест по чтению Итоговый тест за X семестр	20
					<b>ИТОГО:</b>	<b>600</b>

## IX. Приложение 1.

### Распределительный тест

#### ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТА

Вам предлагается тест, который состоит из 4 частей, каждая из которых соответствует определенному уровню.

При выполнении теста пользоваться словарем нельзя.

Nom (en majuscules) : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse électronique : \_\_\_\_\_  
Numéro de téléphone : \_\_\_\_\_

**Niveau A1** \_\_\_\_\_ / **60 points**

**Niveau A2** \_\_\_\_\_ / **52 points**

#### 1. Complétez les phrases avec les verbes proposés et mettez-les au présent / 7 pts

prendre – pouvoir – avoir – aller – faire – être – adorer

- Il \_\_\_\_\_ quel âge ?
- Vous \_\_\_\_\_ Français ?
- Pour aller à la gare, tu \_\_\_\_\_ le bus.
- Qu'est-ce qu'ils \_\_\_\_\_ aujourd'hui ? Ils vont au cinéma ?
- J'\_\_\_\_\_ la musique française.
- Je \_\_\_\_\_ vous aider ?
- Nous \_\_\_\_\_ acheter des tomates.

#### 2. Ecrivez la préposition de lieu qui conviennent / 5 pts

- Il est né \_\_\_\_\_ Japon.
- Je vis \_\_\_\_\_ France.
- Vous partez \_\_\_\_\_ Etas-Unis ?
- Nous habitons \_\_\_\_\_ Russie.
- On rentre \_\_\_\_\_ Maroc.

**3. Associez les questions et les réponses / 5 pts**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. Quelle est votre adresse mél ?       | a. Le 10 juillet 1991      |
| 2. Quel est votre numéro de téléphone ? | b. 16 rue Viala, Marseille |
| 3. Quelle est votre adresse ?           | c. dilouise@aol.com        |
| 4. Vous avez une photo ?                | d. le 04 45 48 28 32       |
| 5. Quelle est votre date de naissance ? | e. Oui, voilà.             |

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

**4. Complétez les phrases avec l'adjectif proposé / 5 pts**

- a. Passionnant / Mon métier est \_\_\_\_\_.
- b. Nouveau / Tu as vu une \_\_\_\_\_ voiture de mon mari ?
- c. Sportif / Cette fille est très \_\_\_\_\_.
- d. Amusant / Tu peux me raconter des histoires \_\_\_\_\_ ?
- e. Long / Cette actrice a des cheveux \_\_\_\_\_.

**5. Mettez les verbes au passé composé / 6 pts**

- a. On (trouver) \_\_\_\_\_ un téléphone dans la rue.
- b. Est-ce que tu (faire) \_\_\_\_\_ un bon voyage ?
- c. Vous (ne pas lire) \_\_\_\_\_ sa lettre ?
- d. Elle (arriver) \_\_\_\_\_ lundi matin.
- e. Marie et Luc (se réveiller) à 9 h du matin.
- f. Je (ne pas finir) \_\_\_\_\_ mes exercices.

**6. Décrivez vos dernières vacances/ 6 pts**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 7. Complétez avec les articles qui conviennent / 8 pts

- a. - Vous prenez \_\_\_\_\_ poulet ?  
- Ah oui ! J'adore \_\_\_\_\_ poulet.
- b. - Vous désirez \_\_\_\_\_ fruit ?  
- Non, je ne mange pas \_\_\_\_\_ fruit après le fromage .
- c. - Tu manges \_\_\_\_\_ viande ?  
- Oui, mais \_\_\_\_\_ viande blanche uniquement : \_\_\_\_\_ poulet ou \_\_\_\_\_ dinde.

### 8. Complétez avec le bon pronom / 10 pts

J'habite chez un couple de personnes âgées, ils sont charmants et je **(les / leur)** apprécie beaucoup ; surtout la dame : je **(la / lui)** trouve vraiment super ! En échange, je **(les / leur)** aide à faire les courses et je **(les / leur)** fais la cuisine. Je **(les / leur)** ai parlé de mon petit ami Thomas, ils aimeraient bien **(le / lui)** connaître, alors ils **(l' / lui)** ont invité samedi. Thomas voudrait **(les / leur)** apporter quelque chose, je **(le/lui)** ai conseillé de **(les / leur)** offrir des fleurs, tout simplement.

### 9. Mettez le verbe à l'imparfait / 8 pts

- a. Je me souviens que quand je (partir) \_\_\_\_\_ en vacances, je (trouver) \_\_\_\_\_ toujours le voyage trop long ; alors mes parents (raconter) \_\_\_\_\_ des histoires.
- b. Quand je (aller) \_\_\_\_\_ à l'école primaire, je ne (vouloir) \_\_\_\_\_ pas y aller. Je (faire) \_\_\_\_\_ beaucoup de fautes dans les dictées. Les maîtres (être) \_\_\_\_\_ trop sévères, ils (crier) \_\_\_\_\_ beaucoup.

### 10 . Complétez avec la bonne forme du passé / 8 pts

Quand j' **étais / ai été** petite, j' **ai rêvé / rêvais** d'être professeur. Un jour, je **changeais / ai changé** d'avis quand je **voyais / ai vu** un reportage à la télévision sur les actions humanitaires : je **décidais tout d'abord / ai tout d'abord décidé** d'étudier à l'université, et j' **ai enfin réussi / réussissais enfin** à réaliser mon objectif. Cela **a fait / faisait** tellement longtemps que j'en **est rêvé / rêvais** !

### 11. Retrouvez l'ordre des différents paragraphes du mail / 7 pts

Monsieur,

a.	Je pense donc posséder les qualités pour ce type de poste : langues, excellente présentation, sens du contact.
b.	Dans l'espoir d'une réponse favorable, je vous prie d'agréer, monsieur, mes salutations distinguées.
c.	Je suis titulaire d'un brevet de technicien supérieur en action commerciale et j'ai déjà fait

	un stage de vendeur dans une boutique de haute couture.
d.	Suite à votre annonce parue dans «Le Parisien», je vous adresse ma candidature pour la période du 1 <sup>er</sup> juillet au 30 septembre.
e.	Je me tiens à votre disposition pour vous exposer mes motivations lors d'un entretien.
f.	De plus, je suis bilingue français-anglais (mère anglaise) et j'ai quelques notions de japonais.
g.	Cette expérience a confirmé ma motivation à travailler dans le domaine de la vente des produits de luxe.

1 -	2 -	3 -	4 -	5 -	6 -	7 -
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

**12. Complétez avec les pronoms *qui, que, où, dont* / 5 pts**

- Je vais inviter une amie \_\_\_\_\_ vient de Strasbourg et \_\_\_\_\_ tu ne connais pas.
- Regarde, là-bas, c'est le château \_\_\_\_\_ nous allons visiter.
- Si on a un peu de temps, c'est un musée \_\_\_\_\_ j'aimerais bien aller.
- Voici mon fils \_\_\_\_\_ je t'ai parlé.

**13. Conjuguez les verbes à la forme passive ou active aux temps qui conviennent / 9 pts**

*Panique au musée du Louvre.* Hier, à l'heure où les visiteurs du Louvre (se diriger)

\_\_\_\_\_ vers les sorties, l'alarme générale (se déclencher) \_\_\_\_\_ par un homme qui (décrocher) \_\_\_\_\_ un tableau de Cézanne, Les Joueurs de cartes. La police (prévenir) \_\_\_\_\_ immédiatement et toutes les sorties (bloquer) \_\_\_\_\_, mais l'homme (réussir) \_\_\_\_\_ à se cacher dans le musée pendant plusieurs heures ! On le (retrouver) \_\_\_\_\_ finalement vers 22 heures. Le tableau de Cézanne (récupérer) \_\_\_\_\_ en bon état, mais l'homme, grand amateur d'art, (emmener) \_\_\_\_\_ au commissariat de police.

**14. Mettez les verbes au conditionnel / 4 pts**

- souhaiter / Ils \_\_\_\_\_ nous accompagner.
- avoir / J' \_\_\_\_\_ besoin de ton aide.
- devoir / Tu \_\_\_\_\_ boire moins de thé.
- pouvoir / Nous \_\_\_\_\_ faire plus attention !

**15. Complétez avec «en» ou «y» / 4 pts**

- Les examens de fin d'année ? On \_\_\_\_\_ pense toute l'année !
- J' \_\_\_\_\_ prendrais bien encore un peu mais je n'ai pas faim.
- J'ai vu trois films au cinéma cette semaine. Et vous, vous \_\_\_\_\_ avez vu combien ?
- Au Japon ? En tant que journaliste sportive, j' \_\_\_\_\_ vais tous les ans.

**16. Mettez les verbes à l'indicatif ou au subjonctif / 5 pts**

- a. Moi, je souhaite tout simplement qu'elle (faire) \_\_\_\_\_ du bon boulot et qu'elle nous (sortir) \_\_\_\_\_ de la crise.
- b. Il est impossible qu'une femme aussi compétente qu'elle (ne pas réussir) \_\_\_\_\_!
- c. J'espère qu'elle (être) \_\_\_\_\_ plus efficace que notre ex-directeur.
- d. Il est probable qu'on (partir) \_\_\_\_\_ en vacances sur la Lune.

**17. Complétez les phrases avec les pronoms relatifs / 7 pts**

***auxquels, à qui, auquel, sur laquelle, avec laquelle, dans lesquels, qui***

Voici, si vous êtes d'accord, le programme **(1)** \_\_\_\_\_ nous avons pensé, regardez les photos : voici la rivière **(2)** \_\_\_\_\_ vous ferez une promenade en bateau, les parcs **(3)** \_\_\_\_\_ nous nous promènerons, l'artisan **(4)** \_\_\_\_\_ vous expliquera comment on fait le verre. Vous verrez aussi deux châteaux **(5)** \_\_\_\_\_ plusieurs écrivains se sont intéressés. Et là, voici la photo de Lucie, notre guide **(6)** \_\_\_\_\_ vous allez passer cette belle journée et **(7)** \_\_\_\_\_ vous pourrez poser plein de questions !

**18. Mettez les verbes au conditionnel passé / 3 pts**

- a. pouvoir / Vous \_\_\_\_\_ me prévenir du changement d'horaire !
- b. aimer / Nous \_\_\_\_\_ rester plus longtemps mais ce n'était pas possible !
- c. falloir / Il \_\_\_\_\_ mieux s'exprimer pour être plus claire !

**Niveau B1** \_\_\_\_\_ / **46 points**

**Niveau B2** \_\_\_\_\_ / **30 points**

**1. Transformez avec *que + subjonctif passé* ou *de + infinitif passé* / 2 pts**

- a. Nous sommes soulagés parce que nous sommes arrivés à l'heure.

\_\_\_\_\_

- b. Elle est déçue parce qu'ils ne sont pas venus.

\_\_\_\_\_

**2. Choisissez le mot qui convient / 8 pts**

- |             |              |                  |              |
|-------------|--------------|------------------|--------------|
| a. moins    | b. les mêmes | c. aussi         | d. mieux     |
| e. moins de | f. plus      | g. pas autant de | h. les moins |

Voyage en train ou en avion ?

Bien sûr, la voiture est **(1)** \_\_\_\_\_ pratique, mais on a **(2)** \_\_\_\_\_ place pour les jambes. On peut s'arrêter **(3)** \_\_\_\_\_ souvent qu'on veut. En train, on n'a **(4)** \_\_\_\_\_ liberté mais c'est **(5)** \_\_\_\_\_ dangereux. Moi, je suis **(6)** \_\_\_\_\_ dans le train et je sais que les tarifs ne sont pas toujours **(7)** \_\_\_\_\_, alors je prends les billets **(8)**\_\_\_\_\_ chers.

### 3. Complétez la forme du participe passé si nécessaire / 8 pts

Ma copine Magali était triste : hier soir, elle m'a **téléphoné**\_\_\_\_, je l'ai **écouté**\_\_\_\_, je lui ai **posé**\_\_\_\_ quelques questions et puis, je l'ai **invité**\_\_\_\_ à dîner. On a discuté. Elle m'a **remercié**\_\_\_\_. Je l'ai toujours **compris**\_\_\_\_, Magali, parce que, moi aussi, des problèmes, j'en ai **eu**\_\_\_\_ et je les ai **réglé**\_\_\_\_. Alors ; des mots et un petit resto, c'est bon pour tout le monde !

### 4. Complétez l'article à l'aide des mots proposés / 9 pts

- |                |                    |                    |                   |
|----------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| a. écrans      | b. professionnelle | c. télévisé        | d. représentation |
| e. journaliste | f. chaînes         | g. téléspectateurs | h. présentateur   |
| i. journal     |                    |                    |                   |

Le **(1)** \_\_\_\_\_ Harry Roselmack doit présenter pour la première fois lundi 17 juillet le **(2)** \_\_\_\_\_ de 20 heures, remplaçant Patrick Poivre d'Arvor pendant ses vacances. Il devient ainsi le premier **(3)** \_\_\_\_\_ noir du journal **(4)** \_\_\_\_\_ le plus regardé de France. Le journaliste, âgé de 33 ans, a déclaré qu'il «n'aborde pas (son) travail avec un esprit militant mais de la façon la plus **(5)** \_\_\_\_\_ possible», afin «d'essayer de satisfaire le plus grand nombre de **(6)** \_\_\_\_\_ ». Son arrivée sur TF1, annoncée début mars, avait suscité de nombreuses réactions. Sa nomination avait suivi une déclaration du président de la République Jacques Chirac, qui avait demandé aux **(7)** \_\_\_\_\_ publiques et privées de faire un effort en faveur de la **(8)** \_\_\_\_\_ de la «diversité ethnique du pays» sur les **(9)** \_\_\_\_\_, à la suite des émeutes des banlieues de novembre 2015.

### 5. Complétez des phrases avec des participes présents ou des gérondifs/ 4 pts

- Faites une bonne action (donner) \_\_\_\_\_ vos livres à la Bibliothèque Itinérante.
- Les élus locaux (ne pas pouvoir) \_\_\_\_\_ tenir la réunion du lundi 19 juillet, celle-ci est reportée au mardi 20.
- (savoir) \_\_\_\_\_ que les bénévoles sont très pris, n'abusez pas de leur temps.
- C'est (échanger) \_\_\_\_\_ nos idées qu'on pourra mieux se comprendre.

**6. Mettez les verbes aux temps qui conviennent (passé composé, imparfait, plus-que-parfait) / 12 pts**

- a. Le jour de la fête, quand nous (arriver) \_\_\_\_\_, il (ne plus rien rester) \_\_\_\_\_ à nous mettre sous la dent, les invités (tout manger) \_\_\_\_\_.
- b. Je (s'ennuyer) \_\_\_\_\_ souvent pendant mon enfance, alors ma mère me (lire) \_\_\_\_\_ les histoires qui me (plaire) \_\_\_\_\_ et que j' (apprendre) \_\_\_\_\_ par cœur !
- c. Tu sais ce qui (m'arriver) \_\_\_\_\_ hier dans le train? Je (retrouver) \_\_\_\_\_ un cousin que je (perdre) \_\_\_\_\_ de vue depuis une vingtaine d'années! Il (ne pas changer) \_\_\_\_\_ mais je (le reconnaître) \_\_\_\_\_ surtout à sa voix profonde.

**7. Conjuguez les verbes au temps et au mode qui convient / 3 pts**

- a. Si un jour j'ai beaucoup d'argent, je (partir) \_\_\_\_\_ loin d'ici.
- b. Si nous (inviter) \_\_\_\_\_, nous serions venus avec plaisir.
- c. S'il faisait beau, nous (pouvoir) \_\_\_\_\_ pique-niquer.

**8. Expression écrite / 10 pts**

GERARDMER (88)  
 260 € LA SEMAINE – 2 À 6 PERSONNES  
  
 particulier loue  
 appartement tout confort,  
 2/6 personnes, au rez-de-jardin dans chalet  
 résidentiel, exposition plein sud, vue lac et montagne, piscine découverte dans résidence.  
 à 1 km du lac et du centre-ville.  
 TEL : 03.29.23.98.44

Grâce à cette annonce, vous avez loué cet appartement proche du lac de Gerardmer dans les Vosges, mais ce qui était annoncé ne correspond pas du tout à la réalité. Vous écrivez au propriétaire pour lui faire part de votre déception et pour vous plaindre de divers problèmes que vous considérez comme des préjudices. Vous demandez réparation. (environ 160 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**9. Compréhension écrite / 20 pts**

## Vieux ? Moi, jamais !

Un pur scandale. Je ne ferai plus jamais de marathon avec des types de 65 ans. Au début, tout va bien. Rien à signaler, vraiment. Vous inspirez, vous expirez, vous souriez aux filles. Votre maman vous a toujours dit que 40 ans, c'était l'âge où l'homme était à son top. Du coup, vous partez à petites foulées, le mollet tranquille et la cheville décontractée. Vous fendez l'air, vous avez en vous une confiance inébranlable. Vous courez, vous courez. Au milieu du parcours, vous sentez néanmoins quelque chose de liquide et de contrariant couler sur votre corps : mais oui, c'est de la sueur... et vous voilà assez vite dans l'état du ravioli vapeur. Vous redoutez le pire et le pire a bien lieu : voilà qu'une colonie de retraités vous double, tout sourire, quasiment sans effort. Ça y est, ils sont déjà devant vous, vous ne les reverrez plus. Un scandale, on vous dit. Avant, les choses étaient simples. Les vieux avaient des têtes de vieux. Aujourd'hui, comment voulez-vous vous y retrouver ? [...] Le temps dure longtemps. On peut avoir aujourd'hui 90 ans et le cœur au ventre. « Lorsque j'arriverai à 115 ans, je demanderai des prolongations », aimait à dire le musicien Compay Segundo, mort à l'âge de 95 ans sans avoir jamais cessé de chanter. Nous sommes tous de passage, c'est entendu. Mais nous voilà embarqués dans un voyage qui promet d'être de plus en plus long. Cette longévité devrait changer considérablement la

donne. Récapitulons : vers 1900, l'espérance de vie à l'ouest dépassait à peine 45 ans. Aujourd'hui, elle approche une moyenne de 80 ans. C'est aussi la moyenne en France : 84 ans pour les femmes et 77 ans pour les hommes. Un record jamais atteint dans l'Hexagone. [...] Nous ne vieillirons plus comme nos parents, c'est certain. Au-delà de notre hygiène de vie, la révolution de la biologie moléculaire et de la nanomédecine – la technologie, appliquée à la médecine – a déjà commencé [...] et en bricolant le génome d'un individu tous les dix ans, l'idée serait de remettre son horloge biologique « à zéro ». Et de vivre ainsi des milliers d'années. On occulte néanmoins un problème majeur : le tube de dentifrice qu'on oublie de reboucher tous les soirs. Ou comment ne pas se disputer avec sa chérie pendant cinq mille ans. Être en pleine forme à l'âge de la retraite a déjà des conséquences sur la vie conjugale. « On constate aujourd'hui une augmentation notable des divorces au troisième âge, remarque le sociologue Jean-Claude Kaufmann. Après trente ans de vie commune, les gens ont tendance à penser que leur conjoint est devenu leur alter ego alors qu'il existe toujours autant de divergences dans le couple. Il y a des face-à-face douloureux au moment des retraites ».

Vous me direz, toutes ces techniques, ça doit coûter bonbon. Et vous aurez raison. Le risque que se confirme dans les années à venir une médecine à deux vitesses est réel. D'un côté, une sorte d'homme bionique et bien informé dont l'espérance de vie serait très supérieure à celle d'un individu pauvre à la santé précaire car les différences économiques et sociales jouent un rôle majeur dans l'espérance de vie. [...] Par ailleurs, la longévité pose d'autres problèmes : si les seniors sont de plus en plus nombreux et en bonne santé de surcroît, qui va payer leurs retraites, financées, comme on le sait, par les actifs ? [...] Si tout le monde devient centenaire, peut-on imaginer que tout le monde soit rentier entre 65 et 100 ans ? Au vrai, on n'a pas fini de s'interroger sur la vieillesse – et la vie – idéale dans un monde en plein bouleversement. Et pendant que l'homme aime religieusement sa santé, les industries tournent à grands coups de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère. Homo sapiens réussira peut-être à dépasser spectaculairement sa condition individuelle mais il pourrait provoquer dans le même temps un réchauffement climatique irréversible. Étrange paradoxe. Étrange image que celle d'une Terre à l'agonie peuplée de vieillards en jogging.

Benoît Helme, *Le Monde* 2,  
14 octobre 2006

1. Dans quelle circonstance particulière est née la réflexion de l'auteur sur la longévité ? 1 pts  
.....
- Relevez 5 mots qui évoquent cette circonstance. 3 pts  
.....
2. L'auteur de l'article donne des indications sur sa personnalité. Relevez-en 3. 3 pts  
.....
3. Benoît Helme s'inquiète de la longévité croissante de l'individu. A partir de quelles données scientifiques renforce-t-il sa réflexion. 1 pts  
.....  
.....
4. Relevez les 3 facteurs cités favorisant la longévité. 3 pts  
.....
5. Quelles sont, selon l'article, les conséquences de l'allongement de la vie ? 3 pts  
.....

.....  
.....  
6. Choisissez l'affirmation qui résume le paradoxe du dernier paragraphe. 2 pts

- a. L'homme se préoccupe de la Terre et pourtant sa santé se détériore.
- b. L'homme prend soin de sa santé mais pas de celle de la planète.
- c. Plus la santé de la Terre se détériore, plus il y a de personnes âgées.

7. Quel est le ton choisi par le journaliste pour présenter sa réflexion ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte. 2 pts

- a. polémique
- b. ironique
- c. alarmiste

.....  
.....  
.....  
8. Expliquez l'expression soulignée en vous aidant du contexte. 3 pts

*On peut avoir aujourd'hui 90 ans et le cœur au ventre.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Х. Приложение 2.

### Организация обучения обучающихся

Гол обучения	№ семестра	№ модуля	Название модуля	Общевропейские компетенции	Общее количество часов	Кол-во уч.недель	Плотность занятий /неделю	Продолжительность занятия (астрономическое время)	Рекомендуемые уч.пособия*
I	1	1	A 1.1	Элементарное владение (Уровень выживания)	30 часов	7	2 раза /нед.	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 1
I	1	2	A1.2	Элементарное владение (Уровень выживания)	30 часов	8	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 1
I	2	3	A1.3	Элементарное владение (Уровень выживания)	30 часов	7	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 1
I	2	4	A1.4	Элементарное владение (Уровень выживания)	30 часов	8	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 1
II	3	5	A2.1	Элементарное владение (Предпороговый уровень)	30 часов	7	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 2
II	3	6	A2.2	Элементарное владение (Предпороговый уровень)	30 часов	8	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 2
II	4	7	A2.3	Элементарное владение (Предпороговый уровень)	30 часов	7	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 2
II	4	8	A2.4	Элементарное владение (Предпороговый уровень)	30 часов	8	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 2
III	5	9	B1.1	Самодостаточное владение (Пороговый уровень)	60 часов	15	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 3
III	6	10	B1.2	Самодостаточное владение (Пороговый уровень)	60 часов	15	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 3
IV	7	11	B1.3	Самодостаточное владение (Пороговый уровень)	60 часов	15	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 3
IV	8	12	B2.1	Самодостаточное владение (Пороговый продвинутый уровень)	60 часов	15	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 4
V	9	13	B2.2	Самодостаточное владение (Пороговый продвинутый)	60 часов	15	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 4

				уровень)					
V	10	14	B2.3	Самодостаточное владение (Пороговый продвинутый уровень)	60 часов	15	2 раза/нед	2 часа (2зан.Х60мин.)	Tendances 4

\* Указанные учебные пособия могут быть заменены на подобные по решению педагогического совета НРКПОО «Альянс Франсез – Нижний Новгород», имеющие гриф официальных пособий французского языка как иностранного, разработанных и рекомендованных французскими научно-методическими центрами.

## **XI. Приложение 3.**

### **Образцы контрольных работ.**

#### **Элементарный уровень.**

#### **Контрольная работа по разделу № 0 (контроль аудирования)**

#### **Тема: «Знакомство. Представление».**

#### **Задание 1 // Ecoute et complète les phrases.**

- a. – Ah bonjour ....., je suis monsieur Rousseau.  
– Bonjour .....
- ..... madame Leroy.  
– Bonjour madame.
- b. – ....., Marine, ça va ?  
– ..... Et toi ?  
– Ça va bien, merci.
- c. – Salut, Lucie, .....?  
– Salut Imane. Ça va, .....?
- d. – Bonjour.  
– Bonjour.  
– Je suis mademoiselle Burou. ....?  
– Je m'appelle Léa.
- e. – Salut !  
– .....!  
– .....!

#### **Транскрипция текста:**

- a. – Ah bonjour madame, je suis monsieur Rousseau.  
– Bonjour monsieur.  
– Je vous présente madame Leroy.  
– Bonjour madame.
- b. – Salut, Marine, ça va ?  
– Ça va. Et toi ?  
– Ça va bien, merci.
- c. – Salut, Lucie, ça va ?

- Salut Imane. Ça va, et toi ?
  
- d. – Bonjour.
- Bonjour.
- Je suis mademoiselle Burou. Comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle Léa.
- e. – Salut !
- Au revoir !
- A bientôt !

**Задание 2 // Complète avec les formes correctes du verbe *s'appeler* ou du verbe *être*.**

- a. – Bonjour, je \_\_\_\_\_ Elena Gravas, je \_\_\_\_\_ grecque. Et vous ?
- Moi, je \_\_\_\_\_ japonaise. Je \_\_\_\_\_ Yoko Mitsuko.
- b. – Qui est-ce ?
- C'est le pilote de l'Airbus A380. Il \_\_\_\_\_ Thierry Morand, il \_\_\_\_\_ français.
- c. – Je \_\_\_\_\_ américaine, et toi, tu \_\_\_\_\_ française ?
- Oui, je \_\_\_\_\_ française.

**Элементарный уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 1 (монолог, письмо)**

**Тема: «Одни и другие».**

**Задание 1 // Expression orale.**

**Votre personnage / star virtuelle préféré(e), homme ou femme, se présente : prénom seulement (pas le nom), nationalité, âge, adresse, langue parlée, profession. Votre camarade posent des questions et trouvent le nom du personnage.**

*Je m'appelle (prénom seulement) ..... Qui suis-je ?*

**Задание 2 // Vous faites une inscription à l'école de langue. Complétez le formulaire.**

FORMILAIRE D'INSCRIPTION	
NOM .....	
PRÉNOM.....	
DATE DE NAISSANCE.....	
NATIONALITÉ.....	
ADRESSE.....	
.....	
NIMÉRO DE TÉLÉPHONE.....	PORTABLE.....
LANGUES PARLÉES.....	

## Элементарный уровень.

### Контрольная работа по разделу № 2

(чтение, лексико-грамматический тест)

Тема: «Здесь и там».

#### Задание 1 // Lisez les dialogues .

1. – Hôtel de France, bonjour.  
– Bonjour, vous avez une chambre pour deux personnes ?  
– Bien sûr madame, pour quelle date ?  
– Pour le week-end prochain.  
– Bien, j'ai une chambre pour deux personnes avec une douche à 95 euros petit déjeuner compris.  
– C'est parfait, je réserve cette chambre. Mon nom est Dubain, D.U.B.A.I.N.  
– Entendu madame, l'hôtel est juste à côté du musée de France. A samedi !
  
2. – Allô, l'hôtel de la Gare ?  
– Oui monsieur.  
– Est-ce qu'il vous reste une chambre pour une personne pour aujourd'hui ?  
– Oui monsieur, nous avons une chambre avec salle de bains, pour 53 euros petit déjeuner compris. Elle est située sur le parc.  
– Ça me convient, je suis monsieur Garcin, G.A.R.C.I.N.  
– Merci monsieur, à ce soir.

#### Задание 2 // Associez action et lieu.

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. J'étudie                           | a. à l'hôpital.     |
| 2. J'achète un gâteau                 | b. à l'école.       |
| 3. J'assiste à un mariage             | c. au musée         |
| 4. Je demande de l'argent             | d. à la pâtisserie. |
| 5. Je consulte un médecin             | e. au cinéma.       |
| 6. Je regarde des sculptures          | f. au marché.       |
| 7. Je regarde un film                 | g. à l'église.      |
| 8. J'achète des fruits et des légumes | h. à la banque.     |

**Задание 3 // Complétez le dialogue avec les articles qui conviennent.**

- Je viens de lire \_\_\_\_\_ bon roman.
- C'est \_\_\_\_\_ livre d' \_\_\_\_\_ écrivain connu ?
- Non, pas beaucoup : \_\_\_\_\_ auteur s'appelle Michèle Audin. \_\_\_\_\_ livre s'appelle *Cent vingt et un jour*. C'est \_\_\_\_\_ histoire avec \_\_\_\_\_ étudiants, \_\_\_\_\_ professeurs et \_\_\_\_\_ Allemands pendant \_\_\_\_\_ guerre de 1939-1945. Il y a aussi \_\_\_\_\_ homme qui fait \_\_\_\_\_ recherches historiques. Dans \_\_\_\_\_ livre, il y a \_\_\_\_\_ lettres, \_\_\_\_\_ articles, \_\_\_\_\_ photographies. C'est très intéressant !

**Задание 4 // Complétez avec l'adjectif démonstratif.**

a. Au marché.

- Elles sont bonnes \_\_\_\_\_ fraises ?
- Oui, excellentes.
- Et \_\_\_\_\_ framboises et abricots ?
- Oui, aussi. tous \_\_\_\_\_ fruits viennent de France.

b. Dans une magasins de vêtements.

- Je voudrais essayer \_\_\_\_\_ pantalon et \_\_\_\_\_ veste en taille 38.
- Désolé, je n'ai plus \_\_\_\_\_ veste en 38. Par contre, j'ai \_\_\_\_\_ chemisier qui irait très bien avec le pantalon.
- Ah oui, ce n'est pas mal. Et \_\_\_\_\_ chaussure en 39, vous les avez ?

Элементарный уровень.

Контрольная работа по разделу № 3 (письмо).

Тема: «Скажи мне, кто ты».

Задание 1 // Vous aussi, vous partez à l'île de la Réunion avec «Découvertes sportives». Complétez votre billet d'avion ci-dessous et écrivez un message électronique (de 40 à 50 mots) à votre famille d'accueil pour donner des informations sur votre vol, parlez de vous (votre physique, votre caractère, vos goûts...) et posez deux questions.

<i>AIR FRANCE</i>			
Nom passager .....	tarif EUR ** 1100	type d'avion Airbus A320	Nom passager .....
<b>Nº du vol</b> AF 1532	<b>classe</b> X	<b>date</b> 10 juillet	<b>heure du départ</b> 21h30
		<b>heure d'arrivée</b> 8h45	<b>De</b> Paris-Orly <b>à</b> Saint-Denis de la Réunion

DE : .....	@.....
A :	
Objet : arrivée	

lundi, juillet 3 , 2006

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Элементарный уровень.

### Контрольная работа по разделу № 4 (поисковое чтение).

#### Тема: «Особый день».

**Задание 1 // Lisez le document et répondez aux questions. Entourez la lettre correcte ou écrivez votre réponse.**

### Une journée avec Andrée Chedid.

*(Andrée Chedid est poète et écrivain. D'origine libanaise, elle a d'abord habité au Caire avant de s'installer en France. Elle est la mère du chanteur Louis Chedid et la grand-mère de Matthieu, primé aux Victoires de la musique.)*

Je me réveille à sept heures, je prépare mon petit déjeuner et je le prends dans mon lit, où je reste pendant une heure. Je regarde les nouvelles à la télévision et j'admire les nuages, les oiseaux dans le ciel. J'habite une tour dans le 15<sup>e</sup> et j'ai une vue magnifique sur la ville.

Vers huit heures trente, je commence à travailler. En ce moment, j'écris un roman, je travaille beaucoup jusqu'à midi. Quand j'écris de la poésie, c'est différent. Je n'ai pas d'heure, j'écris, j'écris... J'ai un ordinateur mais j'écris à la main. Mon petit-fils de douze ans va venir me donner mes premières leçons ! Quand je suis fatiguée, je sors en ville : j'adore son animation, être dans la rue,

regarder les gens, me promener sur les ponts, m'arrêter dans un bistrot, m'asseoir sur un banc au soleil. On me dit souvent : 'Oh, Paris, quelle pollution !', pour moi ce n'est pas important, j'ai une passion pour cette ville. La France est un pays que j'adore, j'y vis depuis cinquante ans et, en même temps, je garde toujours en moi mon Orient natal.

A midi, je déjeune souvent avec en ou deux amis, j'aime ces moments. Je vois beaucoup les personnes de ma famille, mais seules et pas régulièrement. L'après-midi, je vais très souvent au cinéma. Le soir, je ne travaille jamais. J'ai besoin de la lumière du jour pour écrire.

D'après *ELLE*, mai 2000.

### Entourez la lettre correcte.

1. Andrée Chedid est née
  - a. à l'étranger.
  - b. au Caire.
  - c. à Paris.
2. Le matin Andrée Chedid déjeune
  - a. dans son jardin.
  - b. dans sa chambre.
  - c. dans son bureau.
4. Andrée Chedid, son fils et son petit-fils sont tous les trois
  - a. des musiciens.
  - b. des artistes.
  - c. des écrivains.
5. Elle aime beaucoup
  - a. envoyer des messages électroniques à son petit-fils.
  - b. travailler sur son ordinateur.
  - c. Ecrire avec des crayons et du papier.

3. Andrée Chedid

- a. adore vivre dans la capitale.
- b. voudrait habiter au bord de la Méditerranée.
- c. déteste la pollution de Paris.

**Voici une page de l'agenda d'Andrée Chedid.**

- a. Corrigez sa journée (rayez les activités ou les lieux qui ne correspondent pas au texte).**
- b. Complétez la page avec les activités qui manquent.**

6h00 .....	15h00.....
.....	.....
7h00 .....	16h00.....
.....	.....
8h00 .....	17h00.....
.....	.....visite de mon petit-fils.....
9h00 .....et / ou.....	18h00.....
....promenades dans Paris.....	.....
10h00.....	19h00.....
.....	.....
11h00.....	20h00....dîner avec des amis.....
.....	.....
12h00....déjeuner dans .....	21h00.....
.....un bistrot .....	.....
14h00.....	22h00.....cinéma.....
.....	.....

**Элементарный уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 5**

**(итоговое тестирование за I семестр).**

**Тема: «Личная и публичная жизнь».**

**Задание 1 // Ecoutez l'enregistrement (un message sur répondeur et un dialogue) une première fois. Lisez les documents et les questions. Ecoutez les deux enregistrements une deuxième fois et répondez (entourez la lettre correcte ou notez votre réponse.**

**Extrait 1 : message sur répondeur**

**Complétez les heures d'ouverture affichées sur la porte du Docteur Lebois.**

<p style="text-align: center;">DOCTEUR LEBOIS MÉDECINE GÉNÉRALE 03 87 56 43 21</p> <p style="text-align: center;">UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS MARDI, MERCREDI, JEUDI DE..... À ..... HEURES ET DE..... À ..... HEURES ..... , .....</p> <p style="text-align: center;">L'APRÈS-MIDI SEULEMENT</p>
--

**Extrait 2 : dialogue**

**Entourez la lettre correcte.**

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Mme Haumont téléphone              | 2. Quel est son problème de santé ? Il a mal |
| a. pour son petit-fils.               | a. au ventre.                                |
| b. pour son enfant.                   | b. à la gorge.                               |
| c. pour son mari.                     | c. à la tête.                                |
| 3. Finalement, elle prend rendez-vous | 4. Le docteur Lebois conseille               |
| a. ce matin.                          | a. de rester au chaud.                       |
| b. ce soir.                           | b. de prendre un médicament.                 |
| c. demain matin.                      | c. de se reposer.                            |

**Транскрипция текста:**

*Extrait 1 : message sur répondeur*

Vous êtes bien au cabinet du Docteur Lebois. Le Docteur Lebois reçoit sur rendez-vous les mardi, mercredi et jeudi de 10h30 à 12h30 et de 14h45 à 20h15. Les lundi et vendredi l'après-midi seulement. Merci de rappeler aux heures de consultation.

*Extrait 2 : dialogue*

- Allô, Docteur Lebois ?
- C'est moi-même. Bonjour, madame.
- Bonjour, docteur. C'est madame Haumont à l'appareil, je voudrais prendre rendez-vous pour cet après-midi si possible.
- Cet après-midi, non ce n'est pas possible, tous les rendez-vous sont pris. Demain matin ?
- Oh c'est difficile, c'est pour mon fils Marc. Il a 39 degrés de fièvre depuis hier soir et il a très mal à la tête. Je suis très inquiète.
- Il a mal au ventre, à la gorge ...?
- Non, non, seulement à la tête.
- Bon d'accord, je vais m'arranger. Venez à 20h10. En attendant, donnez-lui deux comprimés d'aspirine toutes les trois heures et faites-lui boire beaucoup d'eau.
- Merci, docteur. A ce soir.
- Au revoir, madame Haumont. A ce soir !

**Задание 2 // Completez avec l'adjectif possessif qui convient.**

1. J'ai le numéro de téléphone de Lalie mais je n'ai pas \_\_\_\_\_ adresse.
2. Pourquoi tu prends le bus ? \_\_\_\_\_ voiture est en panne ?
3. Lola, j'ai bien reçu \_\_\_\_\_ invitation pour la fête du 20 août.
4. Léo n'est pas venu au lycée donc tu dois signaler \_\_\_\_\_ absence à \_\_\_\_\_ parents.
5. Monsieur, nous avons préparé \_\_\_\_\_ lunettes.
6. Pierre part demain à Cannes, car \_\_\_\_\_ actrice préférée va monter les marches du Palais des festivals.
7. Sophie, quelle est \_\_\_\_\_ date de naissance ?
8. Raphael a perdu \_\_\_\_\_ téléphone portable.
9. Peux-tu me rendre \_\_\_\_\_ livre ?
10. Isa m'a proposé d'aller au Portugal. Je vais accepter \_\_\_\_\_ proposition.

**Задание 3 // Rédigez un courriel (environ 80 mots) pour raconter votre visite de Bruxelles. Utilisez les mots proposés et écrivez au passe composé.**

aller - Belgique	visiter – l'Atomium
adorer – Bruxelles	se perdre – dans un vieux quartier
dormir – hôtel Métropol	manger – des frites
se lever – à 9 h le matin	boire – la bière
voir – le Manneken Pis	parler – français avec l'accent belge
lire – des BD au musée de la BD	rentrer – à la maison dimanche

**Элементарный уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 6 (письмо).**

**Тема: «Путешествия».**

**Задание 1 // Choisissez un endroit (ville, région, pays) que vous aimez et connaissez bien. Ecrivez une page de brochure touristique pour présenter cet endroit.**

**Задание 2 // Complétez la carte postale en donnant des précisions sur les noms soulignés. Utilisez les adjectifs suivants avant ou après les noms. (Plusieurs réponses sont parfois possible.)**

grand – petit – beau – magnifique – premier

Cher.....

J'habite dans cette \_\_\_\_\_ maison \_\_\_\_\_, ma chambre est \_\_\_\_\_ à l'étage \_\_\_\_\_. De ma fenêtre, j'ai une \_\_\_\_\_ vue \_\_\_\_\_ sur une \_\_\_\_\_ plage \_\_\_\_\_. Je passe des \_\_\_\_\_ vacances \_\_\_\_\_ !

Bisous.

PS : J'ai pris des \_\_\_\_\_ photos \_\_\_\_\_ !

## Элементарный уровень.

### Контрольная работа по разделу № 7 (говорение, диалог).

#### Тема: «Это мой выбор».

#### Задание 1 // *Présentation et échange.*

Lisez les documents ci-dessous et réagissez à ces témoignages. Dites ce que vous faites vous-même à midi : où, avec qui, ce que vous préférez manger, boire et pourquoi. Répondez aux questions de votre professeur ou de vos camarades.

*Notre journal a lancé une enquête sur le repas du midi.  
Voici quelques réponses.*

#### **Lionel, 23 ans :**

A midi, je prends le temps de rentrer et de me préparer un petit repas. C'est assez simple, en général, je fais de la purée ou des plats préparés et je m'installe parfois devant la télé. Je mange très rarement des sandwiches.

#### **Malika, 19 ans :**

Je viens de me mettre aux salades pour des raisons diététiques. Je fais attention et je pense que je mange mieux. Il m'arrive souvent de ne pas manger au travail, car je ne supporte pas de rester au bureau. Alors, je prends une salade et je l'avale en marchant et en regardant les boutiques.

#### **Yves, 25 ans :**

Je mange beaucoup moins qu'avant parce que je n'ai pas le temps. J'avale des sandwiches trois fois par semaine, au-dessus du clavier de l'ordinateur. Quand j'ai le temps, je vais au restaurant.

#### **Martin, 20 ans :**

Il m'arrive de sauter jusqu'à trois repas par semaine. Je sais que c'est déconseillé pour des raisons diététiques. Si je ne mange pas à midi, je ne mange pas de sandwiches, car je n'aime pas le goût. Je fais un bon dîner le soir pour compenser.

**Элементарный уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 8 (аудирование).**

**Тема: «Еда, продукты».**

**Задание 1 // Compréhension orale.**

**Ecoutez le dialogue une première fois. Lisez les documents et les questions. Ecoutez le dialogue, extrait du livre Histoires de Jacques Prévert, une deuxième fois et répondez (entourez la lettre correcte ou notez votre réponse).**

1. Entourez la lettre correcte.

Ce client est

- a. dans un magasin d'alimentation.
- b. dans un restaurant.
- c. sur un marché.

2. Voici son addition.

- a. Elle n'est pas correcte, corrigez-la (barrez les éléments que le client n'a pas demandés).
- b. Complétez les quantités demandées.

ADDITION			
.....	Jambon cru	4	euros
.....	Oeufs durs	3	euros
.....	Moules marinière	5	euros
.....	Crevettes roses	6	euros
.....	Agneau	10	euros
.....	Veau	13	euros
.....	Saumon	12	euros
.....	Petits pois	4	euros
.....	Haricots verts	4	euros
.....	Pommes de terre	3	euros
.....	Asperges	6	euros
.....	Fromage	4.50	euros
.....	Crème fraîche	4	euros
.....	Vin blanc	5	euros
.....	Café	1.50	euros

3. Entourez la lettre correcte ou notez votre réponse.

- Le client a demandé deux autres choses. Lesquelles ?
-

- A votre avis, le client
  - a. discute le prix de chaque chose.
  - b. dit qu'il n'aime pas le service.
  - c. refuse de payer l'addition.

### **Транскрипция.**

- Garçon, l'addition !
- Voilà. Vous avez... deux oeufs durs, un veau, un petit pois, une asperge, une fromage avec du beurre, une amande verte, un café filtre, un téléphone...
- Et puis des cigarettes !
- C'est ça même... des cigarettes... Alors ça fait...
- N'insistez pas, mon ami, c'est inutile, vous ne réussirez jamais.
- !!!
- On ne vous a donc pas appris à l'école que c'est ma-thé-ma-ti-que-ment impossible d'additionner des choses d'espèce différente.
- !!!
- Enfin, tout de même, de qui se moque-t-on ? il faut réellement être insensé pour oser essayer de tenter d' «additionner» un veau avec des cigarettes, des cigarettes avec un café filtre, un café filtre avec une amande verte et des oeufs durs avec des petits pois, des petits pois avec un téléphone... Pourquoi pas un petit pois avec un grand officier de la Légion d'Honneur, pendant que vous y êtes ! Non, mon ami, croyez-moi, n'insistez pas, ne vous fatiguez pas, ça ne donnerait rien, vous entendez, rien, absolument rien... pas même le pourboire !

## Элементарный уровень.

### Контрольная работа по разделу № 9 (чтение).

#### Тема: «Жилье».

#### Задание 1 // Lisez le message et répondez.

Mademoiselle,

En réponse à votre lettre concernant notre petite annonce, voici les renseignements que vous nous demandez.

L'appartement est composé de deux pièces. Il y a une petite chambre de 12 m<sup>2</sup> avec un lit double et une grande armoire. Le salon fait 25 m<sup>2</sup> avec un coin cuisine. Il y a un canapé, une table basse, un fauteuil et la télévision. Près du coin cuisine, il y a une table ronde et quatre chaises.

Le coin cuisine est aménagé avec quelques placards, une plaque électrique, un four et un frigo.

Dans l'entrée de l'appartement il y a une petite salle de bains avec lavabo, douche, lave-linge et WC. De grands placards sont aménagés dans l'entrée.

Le chauffage est électrique. Il y a des radiateurs dans toutes les pièces.

L'appartement est au 4<sup>ème</sup> étage sans ascenseur. Il est très clair avec un balcon qui donne sur un jardin. Il est donc très calme. Il fait 63 m<sup>2</sup> en tout.

Le bus est à 200 mètres et vous avez un centre commercial et des équipements sportifs juste à côté de l'appartement.

Le loyer est de 650 euros par mois charges comprises.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous faire visiter.

Veillez agréer, mademoiselle, nos salutations les meilleures.

Mme Salliou

**1. Complétez le tableau ci-dessous.**

Qui écrit ?	A qui écrit-on ?	Pour quoi faire ?

**2. Que dit le message ? Entourez les lettres correctes. (7 réponses).**

Il y a deux chambres.	L'appartement donne sur une rue.
On peut faire ses courses près de l'appartement.	Les transports sont plus loin que les magasins.
On peut dormir à deux.	La piscine est à une demi heure en bus.
Une cuisine séparée donne dans l'entrée.	Le salon est plus grand que la chambre.
Il y a des placards dans le salon.	L'appartement est situé au quatorzième.
Les toilettes sont à côté de la salle de bains.	Les charges sont incluses dans le prix.
Le chauffage va bientôt être réparé.	Le loyer est mensuel.
Il faut monter à pied.	

## Элементарный уровень.

### Контрольная работа по разделу № 10

(итоговое тестирование за II семестр).

Тема: «Каникулы во Франции».

#### Задание 1 // Mettez les verbes au futur simple.

- a. Complétez le programme : mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.

*Troisième jour : le matin. Nous (aller) au Biodôme de Montréal. Vous y (découvrir) les quatre écosystèmes du continent américain. Cette visite (permettre) à tous de connaître des climats, des saisons, des végétations différentes. Les enfants (avoir) la joie de voir des animaux dans leur environnement naturel.*

- b. Transformez la suite du programme : utilisez le futur.

*Troisième jour : après-midi. Nous partons ensuite en direction du Centre canadien d'Architecture : le CCA vous permet de découvrir l'architecture. Sur place, vous admirez ses expositions, vous restez un long moment dans la librairie et vous vous promenez dans le magnifique jardin de sculptures. Les amateurs d'architecture ancienne visitent avec plaisir la maison Shaughnessy, construite en 1874 et superbement restaurée.*

#### Задание 2 // Complétez le texte avec les pronoms.

J'habite chez un couple de personnes âgées, ils sont charmants et je **(les / leur)** apprécie beaucoup ; surtout la dame : je **(la / lui)** trouve vraiment super ! En échange, je **(les / leur)** aide à faire les courses et je **(les / leur)** fais la cuisine. Je **(les / leur)** ai parlé de mon petit ami Thomas, ils aimeraient bien **(le / lui)** connaître, alors ils **(l' / lui)** ont invité samedi. Thomas voudrait **(les / leur)** apporter quelque chose, je **(le/lui)** ai conseillé de **(les / leur)** offrir des fleurs, tout simplement.

#### Задание 3 // Complétez avec un bon article.

1. Je veux bien \_\_\_\_\_ jus de fruit. Tu me donnes \_\_\_\_\_ bouteille, s'il te plaît.

2. Tu peux acheter \_\_\_\_ croissant à la boulangerie ?
3. Est-ce que tu as \_\_\_\_ temps de lire ce document pour demain ?
4. J'adore \_\_\_\_ art ! Vous savez, le dimanche, je fais \_\_\_\_ peinture.
5. Il y a \_\_\_\_ vent très fort ce matin.
6. Tu veux prendre \_\_\_\_ verre ? J'ai \_\_\_\_ jus de pomme si tu veux.
7. Je dois faire \_\_\_\_ sport alors j'ai acheté \_\_\_\_ vélo.
8. L'hôtel n'est pas confortable : il y a \_\_\_\_ bruit dans la cour, on ne peut pas dormir.
9. Tu as \_\_\_\_ chance. Tu as \_\_\_\_ maison, \_\_\_\_ travail et \_\_\_\_ argent !
10. \_\_\_\_ séjour n'a pas été agréable : on a eu \_\_\_\_ pluie tous les jours.

**Задание 4 // Barrez l'intrus.**

1. le boeuf – l'agneau – le riz – le lapin – le poulet – le porc
2. le citron – le comté – la pomme – l'orange – le raisin – la poire
3. le beurre – le yaourt – le camembert – les pâtes – le cimetière – la crème fraîche
4. le poireau – le pain – la salade – la pomme de terre – la tomate – l'artichaut
5. les oranges – des poires – des carottes – des bananes – des pommes – des fraises
6. du melon – des radis – du poulet – de la salade – des pommes de terre – des petits pois

**Задание 5 // Dites où vous pouvez faire ces courses.**

*Exemple : pour acheter des gâteaux – à la pâtisserie, chez le pâtissier*

1. pour acheter des tomates :
2. pour acheter des médicaments :
3. pour acheter des biftecks
4. pour acheter des tulipes
5. pour acheter des oeufs
6. pour acheter des croissants
7. pour acheter des moules

## Предпороговый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 1 (говорение).

Тема: «Отношения между людьми».

#### Задание 1 // *Présentation et échange.*

*Choisissez une de ces personnes et dites pourquoi vous aimeriez la rencontrer, quel type de sorties, de vacances vous aimeriez partager et pourquoi. Répondez aux questions de votre enseignant et/ou de vos camarades.*

#### **Rencontrez – les ! <http://www.20minutes.fr>**

Je suis une baby doll, c'est comme ça que m'appellent mes copains. Mes 20 minutes de honte : je suis arrivée dans les 10 derniers ! Je ressemble à l'actrice Romy Schneider. Je suis sympa, douce, curieuse et j'aime voyager.

*Karina – 22 ans - Paris*

Mes 20 minutes de gloire à venir j'espère : le jour où je pourrai sauver une vie ou être à la tête d'une révolution. Mes 20 minutes de honte : je suis resté bloqué dans un manège pour enfant à 5 ans. Je suis ouvert, dynamique, joyeux et attentionné.

*Bull – 26 ans - Lille*

Je suis un homme de 25 ans qui fait beaucoup de choses avec un grand cœur, sur à l'extérieur et fondant à l'intérieur. Mes 20 minutes de gloire : je chante à mes heures perdues. Je ressemble à George Clooney en plus musclé. Je suis franc et sincère, calme, tolérant et sociable.

*Ben – 25 ans - Lyon*

Je suis juste une personne ordinaire. Mes 20 minutes de gloire : je n'aime pas la gloire, juste le bonheur discret. Mes 20 minutes de honte : j'ai dû en avoir, mais sûrement pas pendant 20 minutes. Je suis drôle, tendre et gentille.

*Lisa – 21 ans - Brest*

## Предпороговый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 2 (говорение).

#### Тема: «Работа».

**Задание 1 // Cécile a écrit cette lettre de motivation pour devenir enquêtrice. La lettre est dans le désordre. Remettez les parties dans l'ordre en complétant le tableau qui suit.**

A.	Cécile Dupin 53 rue de Charenton 75012 Paris Tel. : 01 45 87 90 43  Objet : demande d'emploi d'enquêtrice PJ : curriculum vitae  Madame, Monsieur,	Institut SOFRES 137 av Marc Dormoy 92129 Montrouge cedex  Paris, le 14 octobre...
B.	Je me tiens donc à votre disposition pour plus d'informations et un éventuel entretien pour vous exposer plus précisément mes motivations.	
C.	Votre offre d'emploi parue dans le journal <i>Métro</i> du 1 <sup>er</sup> octobre a vivement retenu mon attention, et je vous adresse ma candidature au poste d'enquêtrice.	
D.	Actuellement, je suis en deuxième année de sociologie à l'Université Paris III. Je suis très intéressée par un poste dans votre entreprise. Vos enquêtes sont très sérieuses au point de vue national et international. Aussi, comme je suis dans le domaine de la sociologie, je souhaiterais participer à vos travaux et partager votre expérience à partir de janvier prochain.	
E.	Je pense avoir les qualités requises : aisance, sens du contact, adaptabilité. De plus, j'ai une réelle passion pour le théâtre et j'anime régulièrement des soirées avec des amis. D'autre part, j'ai une bonne connaissance de l'anglais car j'ai fait plusieurs séjours en Angleterre et je suis bilingue en espagnol.	
F.	L'année dernière, j'ai également fait un stage de trois mois dans l'entreprise pharmaceutique Pharmalabo. Ce stage m'a permis d'avoir une première expérience professionnelle. J'ai participé à diverses analyses sur la réaction psychologique des malades face à de nouveaux médicaments.	
G.	Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Madame, Monsieur, en l'assurance de ma considération distinguée.	
H.	Dans le cadre de mes études, j'ai déjà interrogé des personnes diverses pour rédiger plusieurs dossiers sur : les loisirs des moins de 25 ans, la consommation des familles et les dépenses des 18-20 ans. Mes professeurs m'ont conseillé de faire un stage professionnel pour développer mon sens des responsabilités, mon goût de la consommation et mes compétences d'analyse.	

**Задание 2 // Voici le CV envoyé par Cécile avec sa lettre de motivation. Il manque des informations. Complétez-le.**

Cécile Dupin  
23 ans  
53 rue de Charenton  
75012 Paris  
01.45.87.90.43  
cecile.dupin@free.com

**FORMATION**

2004/2005 .....  
Juin 2003 Baccalauréat littéraire  
Anglais lu, écrit, parlé (deux séjours linguistiques, durée totale d'un mois)  
..... lu, écrit, parlé couramment  
Informatique traitement de texte

.....  
Juillet – sept 2004 .....

2004/2005 Travaux universitaires :  
• .....  
• .....  
• .....

.....  
Musique : passion pour la musique contemporaine et l'animation de soirée

Littérature : participation au journal de l'Université

Sports : natation et basket

**Предпороговый уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 3 (аудирование).**

**Тема: «Туризм во Франции».**

**Задание 1 // Ecoutez la conversation entre Patricia et un employé dans une agence de voyage.**

1. Remplissez la fiche de souhaits de Patricia et Stéphane Dugoin.

<b>INTERVACANCES</b>	
<b>Fiche de demande d'échange</b>	
Nom du client : ..... Patricia et Stéphane Dugoin.....	
<b>logement prêté</b>	<b>logement souhaité</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• studio</li><li>• appartement</li><li>• maison</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• studio</li><li>• appartement</li><li>• maison</li></ul>
<b>Nombre de pièces</b> : .....	<b>Nombre de pièces</b> : .....
<ul style="list-style-type: none"><li>• balcon</li><li>• jardin</li><li>• garage</li></ul>	<b>Demande particulière</b> : .....salon avec cheminée.....
<b>Adresse</b> ..... 15 rue Mouffetard.....	<b>Situation</b> :
<b>Ville</b> .....	<ul style="list-style-type: none"><li>• en ville</li><li>• à la maison</li><li>• à la campagne</li></ul>
<b>Pays</b> .....France.....	<b>Ville ou pays souhaité</b> : .....
<b>Période de prêt</b> : .....	

2. Quels sont les seuls frais de ce type de vacances ?

- .....
- .....

3. Selon l'employé, quels sont les deux inconvénients ?

- .....
- .....

## Транскрипция:

- Bonjour, Monsieur.
- Bonjour, Madame !
- Voilà, pendant les vacances, je voudrais échanger mon logement pour profiter de la nature et avoir un peu plus d'espace qu'à l'hôtel. Je pense aussi que c'est plus intéressant financièrement, non ?
- En effet, il n'y a pas de frais d'hébergement. Seuls le voyage et les frais de dossier (environ cent euros) sont à payer. Cela permet de changer vraiment de décor : de passer d'un petit appartement dans une grande ville à une grande maison, habiter à la campagne, changer de pays aussi...
- Oui, justement, est-ce que vous proposez ce type d'échange à l'étranger ?
- Bien sûr, nous pouvons vous proposer des offres dans une cinquantaine de pays. Nous avons un catalogue spécialisé. Que souhaitez-vous exactement ?
- En fait, mon ami et moi, nous louons un petit deux pièces dans le cinquième, mais nous voudrions trouver une grande maison avec cinq chambres et un séjour avec cheminée à la montagne en Europe pour partir avec des amis.
- Aucun problème, votre studio est situé à Paris, l'une des plus belles villes du monde, ce qui lui donne une valeur importante. Vous pourrez l'échanger sans difficulté contre une grande maison à la campagne ou à la montagne, en Irlande ou en Suède, par exemple !
- Est-ce qu'il n'y a pas de risques ?
- Si, bien sûr : objets cassés, problèmes de propreté, mais c'est la règle du jeu... D'un autre côté, l'auteur partenaire qui vous prête son logement court les mêmes risques. D'autre part, vos «hôtels», leurs voisins, les amis... s'occupent en général bien de vous et vous donnent volontiers de bons conseils sur les centres d'intérêt dans leur région.
- Oui, mais nous aimerions tenter l'expérience en juillet prochain, est-ce encore possible ?
- Écoutez, je vous propose de remplir cette fiche avec votre ami et de la rapporter dans la semaine. Nous ouvrirons un dossier, et je commencerai les recherches. Je pense que le mois de juillet est une bonne période, car il y a beaucoup de propositions en été. Je vous contacterai quand j'aurai une proposition intéressante.
- D'accord ! Alors, à bientôt, merci. Au revoir, Monsieur.
- Au revoir, Madame.

## Предпороговый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 4

(итоговое тестирование за III семестр).

Тема: «Средства массовой информации».

#### Задание 1 // Lisez l'article et répondez aux questions.

##### CINÉMA

Révéle avec *Une hirondelle a fait le printemps*, dans lequel il mettait en scène des voleurs, le réalisateur Christian Carion revient avec la même sensibilité, mais avec un ton et un univers totalement différents. Ici, ce ne sont pas des oiseaux qui chantent, mais les balles des armes qui sifflent pendant la bataille. Le réalisateur démontre l'absurdité de la guerre et, en même temps, nous rassure sur la solidarité humaine. Fort et cruel à la fois, beau et émouvant, ce film-là, cette simple histoire d'hommes et de soldats, possède ce petit quelque chose de magique. *Joyeux Noël*, un cadeau à ouvrir avant l'heure.

D'après *A Nous Paris*, novembre 2005

Cet article compare deux films. Complétez la fiche comparative de ces deux films.

	<b>Une hirondelle a fait le printemps</b>	<b>Joyeux Noël</b>
histoire		
points communs		
différences		

#### Задание 2 // Conjuguez les verbes à la forme passive ou active aux temps qui conviennent.

Trois touristes norvégiens (découvrir), hier, la campagne de Rodez, France ; au lieu des plages de Rhodes, Grèce. Au moment de la réservation, qui (faire) sur Internet, mes trois touristes (confondre) les deux destinations. C'est seulement à l'atterrissage qu'ils (comprendre) qu'il y (avoir) un problème ! Au comptoir de la compagnie aérienne, ils (accueillir) par un employé qui leur (expliquer) l'origine de l'erreur. Malheureusement pour eux, la liaison Rodez-Rhones (ne pas proposer)

par cette compagnie. La nuit dernière, les trois touristes (héberger) par des habitants de Rodez, qui (apprendre) leur mésaventure !

**Задание 3 // Accordez le participe passé quand c'est nécessaire.**

1. *Hold-up de Lyon* : les deux supporters que la police avait arrêté\_\_ la semaine dernière ont réussi\_\_ à s'évader.
2. *Agression dans le métro* : le couple agressé a retiré\_\_ la plainte qu'il avait déposé\_\_ hier.
3. *L'affaire des bijoux de Londres* : le suspect avoue «Oui, c'est moi qui les ai volé\_\_ et je les ai revendu\_\_ ensuite à un milliardaire italien.»
4. *Retrouvailles* : il a retrouvé\_\_ sa sœur grâce à l'émission *Perdus de vue* : il ne l'avait pas vu\_\_ depuis soixante ans.
5. *L'honnêteté paie* ! Une petite fille de dix ans a rapporté\_\_ au commissariat une enveloppe contenant 20 000 euros qu'elle avait trouvé\_\_ dans la rue. les policiers l'ont félicité\_\_ et le propriétaire l'a récompensé\_\_ en lui donnant 100 euros.
6. *Enlèvement du professeur Renoir* : l'unique témoin déclare : «Ils étaient quatre, je les ai vu\_\_ comme je vous vois !»

**Задание 4 // Complétez les trois messages avec les mots suivants. (certains mots sont utilisés plusieurs fois.)**

rôle(s) – synopsis – mise(s) en scène – fiche(s) technique(s) - scénariste(s) - film(s)  
- producteur(s) - scène(s) - interprétation(s) - bande(s)-annonce(s) - acteur(s) –  
scénario

**Message 1.**

Cher monsieur,

Je viens de lire le \_\_\_\_\_ que vous m'avez envoyé. Il y a des \_\_\_\_\_ très émouvantes. J'ai beaucoup aimé et j'accepte de produire le \_\_\_\_\_. Pour l'\_\_\_\_\_ du rôle principal, je préférerais un inconnu. On en reparle ?

Cordialement,

Carlos Pontini, producteur

**Message 2.**

Cher ami,

Je t'envoie le manuscrit du jeune \_\_\_\_\_ dont je t'ai déjà parlé. Je serai le \_\_\_\_\_ du film et j'ai pensé à toi pour la \_\_\_\_\_. J'ai déjà l'accord de deux \_\_\_\_\_ pour les \_\_\_\_\_ principaux.

Amitiés,

Carlos Pontini, producteur

### Message 3.

Monsieur,

Nous avons besoin du \_\_\_\_\_ du film Passagers de l'impossible pour compléter la \_\_\_\_\_ qui figurera sur notre site Internet. Pourriez-vous aussi nous communiquer le \_\_\_\_\_ pour que nous la diffusions sur le site ?

Avec nos remerciements,

M. Adrien Marchand, directeur de la communication, Cinécinéma.

### Задание 5 // Choisissez le mot qui convient.

A LOUER AU BLEYMARD – MONT LOZERE : plusieurs (**hôtels – gîtes**)  
ruraux

Ils sont tous situés à proximité d'un (**sentier – couloir**) de randonnée, d'un (**tour – circuit**) pédestre, VTT ou cyclotourisme, et proposent plusieurs formules d'(**habitat – hébergement**) en demi-pension ou en pension (**complète – totale**). Ouvert toute l'année, tarifs spéciaux en (**basse – haute**) saison. Sur place : (**achat – location**) possible de VTT.

## **Предпороговый уровень.**

### **Контрольная работа по разделу № 5 (письмо).**

**Тема: «Планы на будущее».**

#### **Задание 1 // Ecrivez une lettre à votre ami.**

Votre ami(e) a un problème amoureux, aidez-le (la) ! Vous lui écrivez une lettre d'environ 120 mots pour lui raconter votre expérience, heureuse ou malheureuse, dans ce domaine et lui faire quelques suggestions.

Pour cette activité, vous devez :

- savoir écrire une lettre amicale (présentation, formules de politesse, registre) ;
- savoir raconter un événement passé, un souvenir ;
- savoir exprimer des sentiments ;
- savoir faire des suggestions.

## Предпороговый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 6 (поисковое чтение).

#### Тема: «Перемены в жизни».

#### Задание 1 // lisez les documents ci-dessous et répondez aux questions.

##### Document 1.

C'est dans le cadre de l'année européenne des personnes handicapées que les championnats d'Europe d'escrime ont eu lieu en juillet au stade Pierre-de-Coubertin à Paris. Cette compétition réunit les douze meilleures nations européennes. La France, qui en fait partie bien sûr, brille sur la scène internationale depuis quelques années, grâce à Patricia Picot, sa double championne olympique et double championne du monde.

1. Cet article informe sur
  - a. un spectacle sportif d'escrime
  - b. la réussite d'une grande championne
  - c. une rencontre sportive internationale
2. Les escrimeurs dont on parle sont
  - a. des sportifs de haut niveau de tous les pays
  - b. des sportifs qui ont un problème physique
  - c. des sportifs aussi artistes de spectacles
3. Patricia Picot
  - a. vient de gagner la coupe du monde à Paris
  - b. participe pour la 1<sup>ère</sup> fois
  - c. est déjà une championne internationale reconnue
4. Que dit-on de la France ?
  - a. elle est souvent victorieuse
  - b. cette année, elle n'a pas eu de chance
  - c. son talent en escrime est reconnu depuis toujours

##### Document 2.

Sandrine va enfin réaliser son rêve : changer de vie, devenir agricultrice. Elle achète une ferme isolée dans la montagne à un vieux paysan peu sociable qui n'a aucune envie de l'aider. Premier long métrage de Christian Carion, voici une histoire pleine d'émotions et d'authenticité. Un savoureux face-à-face entre deux grands interprètes, à ne pas manquer !

1. Ce document présente :
  - a. un roman
  - b. un film
  - c. un documentaire télévisé
2. Sandrine
  - a. habite avec son père dans une ferme
  - b. a décidé de s'occuper d'un vieux paysan
  - c. veut changer de métier
3. Que pense l'auteur ?
  - a. il trouve la situation émouvante

b. il critique les personnages

c. il recommande les décors

### **Предпороговый уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 7 (говорение, монолог).**

**Тема: «Литература в жизни французов».**

#### **Задание 1 // Présentation / échange**

Vous aimeriez participer à la campagne poésie de la RATP ; dites pourquoi. Quelles autres idées de ce type auriez-vous pour populariser la littérature ou un autre art ?

#### **Задание 2 // Expression de l'opinion / échange**

La pouvoir serait-il interdit aux femmes ?

L'Allemagne, le Chili... font confiance aux femmes en politique, qu'en pensez-vous ?

Qu'est-ce que les femmes peuvent apporter de différent par rapport aux hommes en politique ? Quelle est la situation dans votre pays ?

## Предпороговый уровень.

Контрольная работа по разделу № 8 (контроль аудирования).

Тема: «Город».

### Задание 1 // Compréhension orale.

Ecoutez le document. Cochez ou notez votre réponse.

Vous êtes enquêteur. On vous a chargé d'interroger dans la rue des étrangers vivant en Ile-de-France. Vous avez rencontré Kady, une jeune malienne. Reportez ses réponses sur la liste d'enquête.

### Les étrangers en Ile-de-France

**Prénom :** .....Kady.....

**Nationalité :** .....malienne.....

**Vous habitez en France depuis :** ....5 ans.....

**Dans quelle ville habitez-vous ?** .....

**Votre profession ?** .....

**Avez-vous des diplômes, si oui lesquels ?** diplôme de l'Institut des arts de Bamako

**Qu'est-ce qui vous a étonné à votre arrivée ?** (3 réponses)

- les comportements hommes-femmes dans la rue
- le partage des tâches ménagères
- la qualité de la vie
- la liberté d'opinion
- l'indifférence des gens que l'on croise
- la convivialité spontanée

**Qu'est-ce que votre vie en France vous apporte ?** (2 réponses)

- la réussite dans votre métier
- des ouvertures professionnelles
- la découverte d'une architecture différente
- une meilleure connaissance de votre pays

**Qu'est-ce qui vous manque le plus ?** (2 réponses)

- les vôtres
- les fêtes familiales
- vos amis
- la nourriture
- la luminosité nocturne
- la nature

**Qu'est-ce que vous appréciez en France ? (1 réponse)**

- le confort
- le nombre des spectacles à l'affiche
- la richesse de l'histoire
- la composition multiculturelle de la population

**Qu'est-ce que vous n'aimez pas ?**

- le bruit continu
- l'insécurité la nuit
- la solitude
- la pollution

**Транскрипция.**

- Bonjour, Madame, je suis chargée de faire une enquête sur les étrangers qui ont choisi de vivre en France. Pouvez-vous répondre à quelques questions ?
- D'accord !
- Alors, dites-moi quel est votre prénom et votre nationalité ? Et qu'est-ce qui vous a décidé à venir en France ?
- Eh bien, voilà, je m'appelle Kady Diarra, je suis malienne. En 2000, je suis sortie première de ma promotion à l'Institut national des arts de Bamako, au Mali. Et depuis cinq ans, je me suis installée à Montreuil, dans la région parisienne. Je voudrais faire une carrière de comédienne en France.
- Qu'est-ce qui vous a le plus étonnée en arrivant à Montreuil ?
- Eh bien, au début, j'étais surprise : les gens ne me disaient pas bonjour dans la rue, même les Maliens, qui sont nombreux à Montreuil. Bon, maintenant, c'est différent, je connais tout le monde, alors on se salue. Ce qui m'a étonnée, c'est que les hommes ici font la vaisselle ! Au Mali, c'est inimaginable ! Je sais qu'ici, je peux m'exprimer en tant que femme. Alors, je pense avoir davantage de chances de réussir.
- Vivre ici, qu'est-ce que cela vous apporte ?
- Beaucoup de rencontres professionnelles, de découvertes : des metteurs en scène, mais aussi des livres d'auteurs maliens dont je n'avais jamais entendu parler au Mali ! Cela peut vous sembler surprenant, mais ici j'ai l'impression d'avoir plus accès à ma propre culture et on a fêté l'indépendance du Mali le 22 septembre avec des associations de Maliens de Montreuil... C'était sympa ! J'ai aussi plusieurs projets avec la ville.
- Et qu'est-ce qui vous manque le plus du Mali ?
- Oh là là ! Mes enfants et ma famille ! Dès que je peux, je rentre les voir. Sinon, c'est la lumière de la lune et des étoiles. Cette lumière me manque plus que celle du soleil ! Au Mali, si on perd quelque chose une nuit de pleine lune, on le retrouve tout de suite ! Bah, par contre, quand je fais mes courses, je trouve très facilement tout ce qu'il faut pour faire des repas 100 % maliens ! Et ça, ça fait plaisir !
- Dernière question : quelle est votre opinion sur les Franciliens ?
- Vous êtes toujours tellement pressés que vous ne prenez pas le temps de voir vos amis. Ici, on peut habiter à quelques stations de métro seulement et ne pas se voir pendant des mois ! Ce qui n'est pas pensable au Mali. ce que j'aime, en tout cas, c'est le mélange des cultures : le Francilien est de toutes les couleurs. Quand on vit les uns à côté des autres, l'essentiel, c'est le respect.

## Предпороговый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 9

(Итоговое тестирование за IV семестр).

Тема: «Интернет».

#### Задание 1 // Complétez avec les pronoms qui conviennent.

1. Parmi les villes suivantes, \_\_\_\_\_ comptent plus de 500 000 habitants ?
2. Mesdames, messieurs, vous voyez à présent le studio privé \_\_\_\_\_ Madonna enregistrait tous ses CD. Voici la table \_\_\_\_\_ elle posait ses affaires et ici le micro \_\_\_\_\_ elle chantait. Et puis, sur les grandes photos au mur, vous pouvez découvrir la maison \_\_\_\_\_ elle a passé toute son enfance, les copains \_\_\_\_\_ elle jouait. Sur cette autre photo, on voit Madonna montrant son premier CD, \_\_\_\_\_ elle avait obtenu le grand prix de la musique.
3. - J'ai trouvé ces clés dans le couloir et je me suis dit que c'étaient peut-être \_\_\_\_\_.  
- Non, \_\_\_\_\_ je les ai dans ma poche, mais c'est très gentil de votre part, M. Ramirez.

#### Задание 2 // Assossiez puis formulez les décisions juridiques.

Décisions juridiques	Cause
1. Mlle Hamid a dû payer une contravention.	a. se promener tout nu dans les rues du centre-ville de la Rochelle.
2. M. L. Durant a été condamné à un an de suspension de permis de conduire.	b. circuler à vélo dans le parc du Prieuré.
3. M. T. Minaiz a eu une amende de 30 euros.	c. fumer dans le métro.
4. Mme A. Lefort a eu une contravention et deux points retirés sur son permis de conduire.	d. conduire à 200 km/h sur une route départementale.
5. M.S. Linotte a été arrêté par la police puis confié à un psychiatre.	e. ne pas s'arrêter au stop.

**Задание 3 // Complétez le texte en choisissant dans la liste suivante. Faites les modifications nécessaires.**

*une peine d'emprisonnement – autorisé – interdit – avoir le droit – risquer une sanction – une contravention – respecter la loi – une suspension de permis*

Education civique

Pourquoi il faut connaître les règles

Si nous connaissons les règles, nous pouvons \_\_\_\_\_, car nous savons ce qui est \_\_\_\_\_, ce que nous \_\_\_\_\_ de faire. Si nous faisons des choses \_\_\_\_\_ par la loi, nous \_\_\_\_\_. Par exemple, on doit payer \_\_\_\_\_ si on voyage sans ticket ; si on ne respecte pas les règles de conduite sur la route, on peut avoir \_\_\_\_\_. Une personne qui commet un délit plus grave encore peut être condamnée à \_\_\_\_\_.

**Задание 4 // Expression orale**

Un objet technologique a révolutionné votre vie, celle de vos parents ou de vos grands-parents, présentez-le ! (forme, matière...). Expliquez en quoi sa fonction a changé la vie, ses points positifs et négatifs. Vous dites aussi pourquoi vous l'avez choisi.

**Пороговый уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 1 (монологическая речь).**

**Тема: «Я обольщаю».**

*Задание 1 // Préparez un exposé (3 minutes minimum) sur un sujet proposé.  
Choisissez un sujet.*

- 1° Le phénomène de la chirurgie esthétique : existe-t-il dans votre pays ? Êtes-vous prêt(e) à vous transformer ? Soignez-vous votre image ? Les personnes médiatiques (célébrités, politiques) doivent-ils avoir recours à la chirurgie esthétique ? Exprimez votre opinion personnelle.**
  
- 2° Vous travaillez pour une agence de conseils en image. Vous participez à un forum et vous devez faire la présentation de votre agence. Préparez un exposé « Comment me valorisez ? » avec des conseils pour une rencontre amoureuse ou un entretien d'embauche (physique, vêtements, apparence, allure, comportements...).**

## Образцы контрольных работ.

### Пороговый уровень.

Контрольная работа по разделу № 2 (письменная работа).

Тема: «Я покупаю».

*Задание 1 // Écrivez une lettre sur un des sujets proposés (140 mots environ).*

*N'oubliez pas d'utiliser les formules de politesse appropriées.*

1° Vous avez acheté un des objets dernier cri qui s'est révélé défectueux. Vous écrivez une lettre de réclamation dans laquelle vous rappelez les circonstances de l'achat, vous présentez le problème en relatant les conséquences désastreuses du défaut de l'appareil, vous demandez réparation.



2° Vous avez acheté un vêtement par Internet sur un site de vente. Vous n'étiez pas satisfait(e) du produit et vous l'avez renvoyé pour obtenir son remboursement comme l'indiquait la publicité « satisfait ou remboursé ». Un mois est passé et vous n'avez obtenu aucune réponse. Adressez un mél de réclamation à ce site dans lequel vous expliquez ce qui s'est passé, vous exprimez votre mécontentement et vous demandez réparation.

## Образцы контрольных работ.

### Пороговый уровень.

#### Контрольная работа по разделу № 3 (тест по грамматике и итоговый тест за V семестр).

#### Тема: «Я изучаю».

#### Задание 1 // Контрольный тест по грамматике

##### 1) Complétez les phrases en employant le temps du passé qui convient pour chaque verbe.

- a. Quand elle ..... (entrer) à la fac, elle ..... (ne pas savoir) ce qu'elle ..... (vouloir) faire comme études, alors elle ..... (choisir) de faire psycho par hasard. Finalement, ses études lui ..... (plaire) et elle ..... (aller) jusau'au master. Puis elle ..... (trouver) du travail. On lui ..... (dire) pourtant que cette filière n' ..... (offrir) pas beaucoup de débouchés.
- b. Ils ..... (apprendre) à danser le tango parce qu'ils ..... (voir) un spectacle en Argentine et ils ..... (tomber amoureux) de cette danse.
- c. Je ..... (se tromper) ! Je ..... (s'inscrire) à un cours de peinture à l'huile alors que je ..... (vouloir) m'initier à la technique de l'aquarelle.

##### 2) Complétez avec les verbes et expressions suivants au plus-que-parfait.

*faire des révisions – tellement attendre – s'y prendre longtemps à l'avance – rater – déposer – toujours rêver – assez réviser*

- a. J'ai enfin réussi l'examen que je ..... l'année dernière. Cette fois-ci, je .....
- b. Elsa a très vite reçu sa bourse. Elle ..... et ..... son dossier en temps et en heure.
- c. Éric a eu son diplôme avec facilité. Il a avoué qu'il ..... sérieuses seulement les huit jours précédant son oral.
- d. J'avais hâte d'entamer les études que je ..... de faire !
- e. On ..... ce moment qu'on était prêts à affronter n'importe quelle épreuve orale et écrite.

##### 3) Complétez avec les participes passés des verbes entre parenthèses et accordez-les si nécessaire.

- a. C'était un problème difficile que nous n'aions pas encore ..... (résoudre).

- b. La discussion que j'ai ..... (avoir) avec le recruteur m'a beaucoup ..... (plaire).
- c. Quelle énergie le prof a ..... (dépenser) pour expliquer cette règle à ses élèves !
- d. Le séjour en Norvège qu'elles s'étaient ..... (s'offrir) leur a été profitable.
- e. Comme leur visa était expiré, ils ont ..... (devoir) le renouveler pour venir présenter leur thèse.

**4) Reliez les deux phrases avec une expression de concession : *avoir beau + infinitif, pourtant, bien que, quand même, etc.***

- a. Instruire ses enfants chez soi est un droit. Les parents qui font ce choix ont aussi des devoirs vis-à-vis de l'Éducation nationale et sont contrôlés par un inspecteur d'académie.  
.....  
.....  
.....
- b. Parmi ces parents, nombreux sont ceux issus du monde de l'éducation. Ce ne sont pas forcément les meilleurs pédagogues pour leurs enfants.  
.....  
.....  
.....
- c. L'école à la maison est une alternative séduisante. Ces enfants peuvent souffrir de solitude.  
.....  
.....  
.....
- d. L'école à domicile fait des adeptes. C'est un luxe car ce système suppose une grande disponibilité des parents.  
.....  
.....  
.....

**5) Complétez le message avec les marqueurs d'opposition suivants.**

*contrairement à ce que – alors que – par contre – contrairement à – au lieu de*

Salut Kévin,

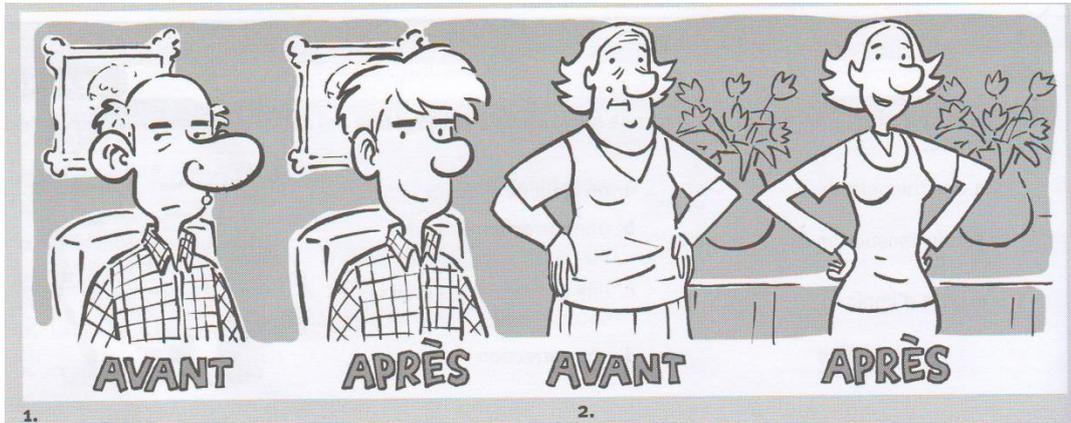
..... à toi, je n'irai pas à la manifestation jeudi. Je pense que, ..... manifester, ce serait mieux que je bosse mes partiels, je suis drôlement en retard. Et puis, franchement, ça sert à quoi ? On va se geler dans la rue ..... les principaux intéressés seront bien au chaud. C'est à eux de se bouger, non ? Une manif, c'est pas une solution. ...., je propose de venir tous les jours en cours avec des pancartes de protestation. À la longue, ça fera son effet. Franchement, et ..... tu peux penser, je suis en total désaccord avec cette réforme, mais j'ai trop de temps à perdre. Désolé, vieux ! Raphaël

## Задание 2 // Лексико-грамматический тест

### 1) Complétez ces deux descriptions avec *qui, que, dont* ou *où*.

- a. Toulouse est une ville ..... comme presque 450 000 habitants, ..... est surnommée la ville rose, ..... de nombreux étudiants font leurs études, ..... on parle souvent pour son dynamisme culturel, ..... les habitants sont fiers, ..... tous apprécient pour son climat et ..... vous pourriez passer de très bonnes vacances !
- b. Ma voisine est une femme ..... a une forte personnalité, ..... j'apprécie beaucoup, ..... habite ici depuis longtemps, ..... la gentillesse est visible, ..... me rend souvent des services, ..... j'aide à mon tour quand je le peux et ..... l'âge reste un mystère !
- c. Le restaurant ..... j'ai dîné hier soir est un restaurant gastronomique ..... vient d'ouvrir, ..... la cuisine est très raffinée, ..... propose des spécialités originales et ..... le chef a reçu un prix l'année dernière.

### 2) Décrivez ces deux personnes avant et après une opération de chirurgie esthétique : quelle(s) transformation(s) remarquez-vous ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Complétez les phrases en choisissant l'expression qui convient dans la liste. Faites les transformations nécessaires. (Plusieurs réponses sont possibles.)**

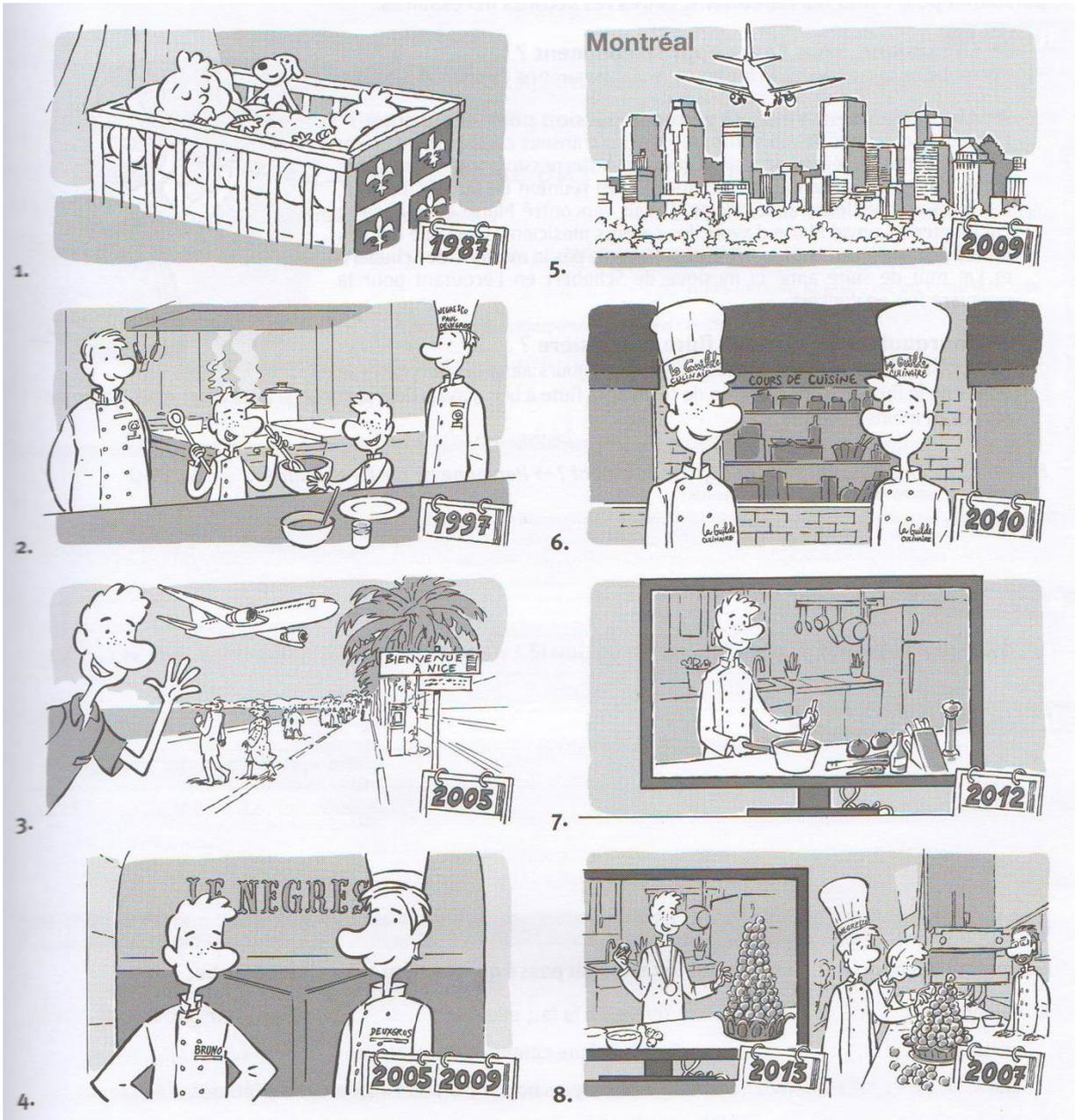
*faire des folies – claquer de l'argent – panier percé – jeter son argent par les fenêtres – se serrer la ceinture – acheter d'occasion – avoir du mal à joindre les deux bouts – être à découvert – être dans le rouge – avoir des fins de mois difficile – faire des affaires*

- a. Chéri, tu ..... pour mon anniversaire : tous ces bijoux, non franchement, il ne fallait pas ! En plus, ces temps-ci, on ....., ce n'est pas très raisonnable !
- b. Elle ..... au casino et aux courses de chevaux et, une fois qu'elle a dépensé toute sa paie, elle se plaint auprès de ses amis d'..... !
- c. J'ai reçu un coup de fil de ma banque, il paraît que mon compte ....., il va falloir que je fasse attention et que je .....
- d. C'est un couple très uni et d'accord sur beaucoup de points mais, par rapport à l'argent, ils sont diamétralement opposés : lui est un véritable ..... et a tendance à ....., alors qu'elle est prête à ..... et à manger des patates tous les jours s'il le faut pour faire des économies.
- e. Ma voiture, je l'..... ; je n'avais pas les moyens de m'en acheter une neuve !
- f. J'adore ..... sur le site « jelic.ma ». On peut acheter de l'électroménager neuf beaucoup moins cher que dans les magasins.

**4) Complétez les phrases en utilisant des comparatifs.**

- a. Je fais mes courses en grande surface : c'est ..... marché chez les petits commerçants.
- b. Il y a ..... gens qui font leurs achats sur le Net.
- c. Sur les marchés, il est ..... facile d'obtenir un rabais quand on est bon client.
- d. Grâce au site eBay, on connaît ..... le marché de l'occasion.
- e. Les femmes en France achètent ..... fruits et ..... légumes que les hommes mais ..... alcool et ..... viande.
- f. Avec la crise, nous sommes ..... nombreux à remettre en cause certains actes d'achat. En tout cas, mes parents ne consomment pas ..... qu'avant.

5) Racontez le parcours de Bruno en suivant l'ordre des dessins.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Образцы контрольных работ.

### Пороговый уровень.

#### Контрольная работа по разделу № 4 (контрольный тест по чтению).

#### Тема: «Я читаю современную прессу».

#### Задание 1 // *Lisez cet article du Canard Enchaîné et répondez aux questions.*

Le *Canard Enchaîné* est un hebdomadaire satirique fondé en 1915, qui parle de tous les scandales publics en France et à l'étranger. Il se situe à gauche, sans renoncer ni à son indépendance ni à son esprit critique. Il vit sans aucune recette publicitaire.

#### Le raz-de-marée des gratuits

**Devinette** : quels sont les seuls journaux à être passés complètement à côté du tsunami qui a ravagé le Sud-Est asiatique ? À n'y avoir consacré pas une seule ligne, pas un mot ? Les quotidiens gratuits *Metro* et *20 Minutes* : ils avaient fermé la veille de Noël ; et ils ont rouvert une semaine plus tard, lundi 3 janvier...

[...] L'une des pires catastrophes naturelles jamais vues ? Une information qui bouleverse les opinions publiques sur toute la planète ? Une tragédie qui entrera dans l'Histoire ? Les directeurs de ces journaux n'allaient quand même pas se déranger pour si peu. Et rappeler les journalistes qu'ils venaient d'envoyer en vacances. Car ce qui les intéresse, ce n'est évidemment pas l'info : c'est la pub. Or il n'y a pas assez de pub ni de lecteurs entre les fêtes pour rentabiliser leurs produits. Ça, c'est du journalisme !

Voilà pourquoi, ce lundi 3, dans le métro parisien, la vision de tous ces passagers la tête enfoncée dans *Metro* ou *20 Minutes* avait de quoi glacer<sup>1</sup> : ces « journaux » fabriqués avec des dépêches d'agence, des ciseaux et de la colle, qui essayaient désespérément de rattraper le temps perdu avec des photos-chocs ; cette info à consommer en dix minutes, formatée par la publicité, pour la publicité, intégralement financée par la publicité, qui n'est là que pour mettre en valeur la publicité. On connaît l'argument : leurs lecteurs ne seraient pas dupes<sup>2</sup>. Mais si, ils sont dupes ! Avec les gratuits, on leur fait croire que l'info ne coûte rien, il n'y aurait qu'à se baisser pour la ramasser. Et ça les arrange de penser

qu'elle est gratuitement à leur disposition.

Mais c'est oublier cette évidence, que l'information a un prix : faire un reportage, mener une enquête, mettre en forme les informations, tout cela nécessite d'énormes moyens humains. *Libé* a 220 journalistes, *Le Monde* 342, *Le Figaro* 310, *La Croix* 86, etc. Tandis que *20 Minutes* en revendique 33 et *Metro* 23 (plus une dizaine chacun pour leurs cinq éditions locales).

C'est le lecteur qui, en achetant son journal, leur donne les moyens d'exercer leur profession et d'être indépendants. Moins l'existence d'un journal dépend de ses recettes publicitaires, plus il est libre, et inversement. Un journal gratuit est un journal asservi<sup>3</sup>. Mais les partisans des gratuits répondent que ceux-ci ne volent aucun lecteur aux payants, mieux, qu'ils relancent le goût de la lecture chez les jeunes. Faux ! Car, alors, les ventes du *Monde*, de *Libération*, du *Figaro*, de *France Soir*, de *L'Humanité* et de tous les autres devraient augmenter. Or elles baissent depuis des années...

Tandis que, selon une récente étude, [...] avec plus de 2 millions de lecteurs, *20 Minutes* est devenu le 4<sup>e</sup> quotidien français d'informations générales (derrière *Ouest-France*, *Le Monde* et *Le Parisien*).

Bientôt, le premier quotidien national sera peut-être un gratuit. Et les suivants aussi. Ils ne paraîtront pas les jours sans pub. L'actualité sera priée de patienter...

D'après *Le Canard Enchaîné*,  
Jean-Luc Porquet, janvier 2005. ■

1. glacer : choquer, mettre mal à l'aise.

2. ne pas être dupe : être lucide, conscient de ce qui se passe.

3. asservi : soumis, esclave.

#### 1) Ce texte est :

- a. un texte informatif
- b. un texte argumentatif
- c. un texte descriptif

**2) Pourquoi *Metro* et *20 minutes* n'ont-ils pas été édités pendant la période des fêtes de fin d'année ?**

.....

**3) Pour l'auteur, quelle est la priorité des journaux comme les gratuits ?**

.....

**4) Pense-t-il que ces parutions ont des aspects positifs ? Justifiez.**

.....

.....

.....

**5) Quels sont les arguments des défenseurs de ce type de presse ?**

.....

.....

.....

**6) Quel est le prix de l'information ?**

.....

**7) Qui finance les gratuits ? Qui finance les autres journaux ?**

.....

**8) Expliquez le rapport entre la liberté de la presse et la publicité selon l'auteur.**

.....

.....

.....

## Образцы контрольных работ.

### Пороговый уровень.

#### Контрольная работа по разделу № 5 (тестовое задание по лексике).

#### Тема: «Я действую».

#### 1) Complète les dépêches suivantes avec les expressions de la liste. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

*aide – main-forte – assistance – solidarité – soutien – coup de main - appui*

---

- a. Suite aux oragans qui ont balayé le pays, des volontaires ont offert leur ..... pour déblayer les routes encombrées par des centaines d'arbres déracinés.
- b. Pendant ces journées dramatiques consécutives aux inondations, tout le monde était occupé à sauver ses biens ou à prêter ..... aux voisins.
- c. Suite au conflit, l'UE a offert son ..... sous la forme d'une ..... humanitaire et d'urgence.
- d. La communauté internationale s'est mobilisée et a exprimé sa ..... devant cette terrible catastrophe naturelle en envoyant des dons.
- e. Le directeur général de l'Unesco a proposé le ..... de l'organisation aux pays dévastés par le séisme et les tsunamis au large de Sumatra.
- f. Des chirurgiens étrangers ont donné un ..... aux médecins locaux pour soigner les blessés.
- g. Télécom Sans Frontières est une ONG humanitaire spécialisée dans les télécoms d'urgence. Son projet est d'apporter un ..... aux victimes de catastrophe naturelles, en créant un lien avec le reste du monde.

#### 2) Complétez les témoignages suivants à l'aide des mots proposés. Faites les transformations nécessaires.

*manifestation – informer – pétition – association – dénoncer – défendre – sensibiliser – adhérer – organisation*

- a. « Je ne suis pas engagé dans une ..... mais il m'arrive souvent de descendre dans la rue pour ..... une cause. Lors de ces ....., je rencontre d'autres personnes qui ont les mêmes idées que moi, ensemble nous ..... ce qui nous paraît injuste dans ce monde. »
- b. « J'ai été ..... à cette question quand on m'a demandé de signer une ..... Le soir même, j'ai cherché des informations sur Internet et j'ai découvert cette ..... non gouvernementale. Depuis, j'y ai ..... et je suis moi aussi amené à ..... les gens. »

#### 3) Regardez l'illustration suivante puis imaginer et rédigez les objectifs de chaque association en utilisant des expressions de but.



## Образцы контрольных работ.

### Пороговый уровень.

#### Контрольная работа по разделу № 6

(диалог по теме и итоговый тест за VI семестр).

Тема: «Я повышаю свой культурный уровень».

#### Задание 1 // *Préparez un dialogue. Choisissez un sujet.*

- a. Vous êtes à Paris avec votre ami(e). Vous voudriez aller ensemble à des manifestations culturelles. Vous adorez la photo, votre ami(e) est passionné(e) de peinture, de cinéma, de théâtre. Vous discutez un programme culturel.
- b. Vous discutez d'un spectacle / film avec votre ami(e). Vous n'avez pas le même avis. Préparez les arguments pour ou contre et jouez la scène.

#### Задание 2 // *Лексико-грамматический тест*

- 1) Transformez ces titres nominalisés en phrases complètes.
  - a. Manifestation des lycéens et des étudiants contre le projet de loi.  
.....
  - b. Passage à l'heure d'hiver le week-end prochain.  
.....
  - c. Interdiction des solariums en libre-service aux mineurs dès le mois prochain.  
.....
  - d. Apparition de la star au bras de son nouveau compagnon.  
.....
- 2) Complétez les slogans en choisissant le gérondif ou le participe présent du verbe entre parenthèses.
  - a. Sauvez des vies ..... (donner) votre sang !
  - b. Pour une société ..... (offrir) plus d'opportunités aux jeunes !
  - c. .... (devenir) bénévole dans notre association, vous donnerez autant que vous recevrez.
  - d. .... (faire) un don, vous permettrez aux plus démunis de manger des repas chauds.
  - e. Recherchons bénévoles ..... (avoir) envie de s'investir à nos côtés.

**3) Lisez cet article et mettez les verbes entre parenthèses à la forme passive et au temps approprié.**

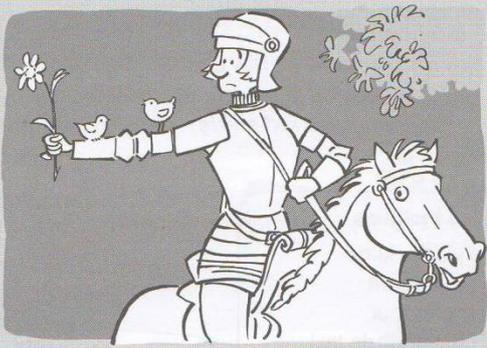
### La mystérieuse épée de Jeanne d'Arc

L'une des épées de la statue de Jeanne d'Arc, qui ..... (voler) ou ..... (endommager) quatre fois en quatre ans, ..... (retrouver), s'est félicitée la mairie de Reims. Elle a cependant précisé que l'arme ..... (ne pas remonter) sur la statue dans l'immédiat.

L'épée ..... (découvrir) dans un sapin jeudi dernier par des ouvriers réaménageant le parvis de la cathédrale, selon un communiqué de la mairie qui précise : « On ne sait pas s'il s'agit de l'original ou d'une réplique. »

En juin dernier, un médecin psychiatre avait remis à la mairie une autre épée de la statue équestre, qui ..... (voler) d'après lui par plusieurs de ses patients.

Située près de la cathédrale, la statue de la Pucelle d'Orléans a fait l'objet de nombreuses convoitises<sup>1</sup> depuis une dizaine d'années. « En 1996, un SDF<sup>2</sup>



déforme l'épée. En 2002, suite à un premier vol, elle ..... (remplacer). En 2004, l'épée ..... (dérober) à nouveau », rappelle la mairie. De nouveau remplacée, la nouvelle épée ..... (tordre) à deux reprises en mars et juin 2006, puis ..... (dérober) de nouveau, à la veille des fêtes en hommage à Jeanne d'Arc à la mi-juin.

La mairie de Reims, à qui ces « plaisanteries » ont déjà coûté près de 20 000 euros, a décidé de laisser Jeanne sans épée pendant quelque temps...

Reims (d'après AFP).

1. Convoitises : désirs immodérés de posséder une chose. 2. SDF : sans domicile fixe.

**4) Complétez la description de l'oeuvre de Escher avec les mots proposés. Faites les modifications nécessaires.**

*distinguer – réalisme – premier plan – suggérer – paysage – figuratif – arrière-plan – représenter – surface – contraste*

Ce tableau ..... un ..... : c'est un plan d'eau à la fin de l'automne. C'est l'oeuvre ..... . Au ....., on voit un poisson et, sur la ..... de l'eau, flottent des feuilles mortes. À l'....., on ..... le reflet d'arbres dénudés sur l'eau. C'est une lithographie qui joue avec les ..... du noir et du blanc, de l'eau et de la terre. Les dégradés de gris ..... les profondeurs. Le ..... du dessin permet d'identifier les espèces d'arbres d'où proviennent les feuilles.

**5) Complétez avec le subjonctif ou l'indicatif.**

- a. Je cherche un film qui ..... (permettre) vraiment de se divertir.
- b. On voudrait voir une pièce en français qui ..... (être) accessible à un public étranger.
- c. Je vous conseille de visiter un musée qui ne ..... (être) pas loin de chez vous, c'est le musée Marmottan.
- d. Tu ne connaîtrais pas un lieu où l'on ..... (pouvoir) à la fois se détendre et se cultiver ?
- e. Y a-t-il quelqu'un dans la salle qui ..... (savoir) bien dessiner ?
- f. Je connais un bouquin que ton amie ..... (dévorer).

**Пороговый уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 7 (аудирование).**

**Тема: «Я берегу природу».**

**Задание 1 // Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

**1. Lamia et Philippe parlent :**

- a. des dépenses de l'entreprise où travaille Lamia.
- b. d'actions en faveur de la protection de l'environnement.
- c. de la popularité des sites Internet sur l'écologie.

**2. Qu'est-ce que Philippe propose à Lamia ?**

- a. D'aller se promener.
- b. De jouer à un jeu sur l'ordinateur.
- c. De vérifier les prévisions climatiques.

**3. Comment Lamia va-t-elle faire connaître sa liste ?**

- a. Elle va la publier sur son site Internet.
- b. Elle va l'afficher sur son lieu de travail.
- c. Elle va la distribuer pendant la pause-café.

**4. Combien de gobelets une entreprise de 200 salariés utilise-t-elle chaque année ?**

- a. 6 000.
- b. 60 000.
- c. 600 000.

**Citez deux conseils donnés par Lamia.**

.....  
.....

**Задание 2 // Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

**1. Qu'a proposé le maire de Pincé à ses habitants ?**

- a. D'adopter des poules.
- b. De créer une nouvelle espèce de poules.
- c. De se nourrir uniquement d'œufs de poules.

**2. Notez deux objectifs visés par cette opération.**

.....  
.....

**3. Notez deux clauses du contrat signé par les habitants volontaires.**

.....  
.....

**4. Combien de ménages ont accepté la proposition du maire ?**

- a. 12
- b. 31
- c. 87

**5. Quelle est la valeur mise en avant dans cette opération ?**

- a. La productivité.
- b. La compétition.
- c. La convivialité.

**6. À quel autre aliment Jean-Pierre Coffe compare-t-il l'œuf?**

.....

**7. Combien de kilos de déchets ménagers une poule peut-elle absorber par an ?**

- a. 150
- b. 200
- c. 600

**8. Dans quel pays ce projet a-t-il été expérimenté avec succès il y a 2 ans ?**

- a. La Belgique.
- b. La Suisse.
- c. Le Luxembourg.

### ***Transcription des documents sonores***

#### ***Document 1***

- *Bonjour Lamia. Eh, qu'est-ce que tu fais sur ton ordinateur alors qu'il fait si beau dehors ? Tu ne préfères pas qu'on aille se promener ?*
- *Non merci, Philippe. Les promenades, c'est bien joli mais la planète n'attend pas ! Je suis en train de faire une liste des gestes simples qu'on peut faire tous les jours pour protéger l'environnement.*
- *C'est pour ton site Internet sur l'écologie ?*
- *Non, c'est pour le bureau. Je voudrais coller cette liste sur la porte dans la salle de repos, comme ça les collègues pourront la lire pendant leur pause- café.*
- *Et quels sont les conseils que tu donnes ?*
- *Eh bien, par exemple, de ne plus utiliser de gobelets en plastique. Si chacun apportait sa propre tasse, dans notre entreprise de 200 personnes, ce serait une économie de plus de 60 000 gobelets en plastique par an ! Quand on sait qu'un seul gobelet met entre 100 et 1 000 ans pour se dégrader dans la nature, on se rend bien compte de l'impact sur l'environnement.*
- *C'est sûr... et quoi d'autre?*

- *Des choses évidentes : limiter le nombre d'impressions de documents, organiser des vidéoconférences plutôt que prendre l'avion pour se rencontrer, préférer le ventilateur à la climatisation en été, éteindre les appareils et la lumière quand on part le soir...*
- *Oui, c'est du bon sens.*
- *Tu vois, ça ne demande pas beaucoup d'efforts, mais si tout le monde joue le jeu, à la fin ça fait vraiment une différence.*

## **Document 2**

*Bonjour à tous, et merci d'écouter Radio Verte I Coup de projecteur aujourd'hui sur un petit village de la Sarthe : à Pincé, madame le maire a confié une paire de poules et un sac de grains à tous les foyers volontaires. Oui, vous avez bien entendu, ce sont pour des poules que les habitants de Pincé ont signé des contrats d'adoption. Lancé en mars presque comme une plaisanterie, le projet a débuté officiellement ce vendredi par une cérémonie parrainée par le journaliste gastronomique Jean-Pierre Coffe. « L'idée est de réduire la quantité des déchets de chaque famille, de produire de bons œufs, tout en jouant un rôle pédagogique auprès des enfants et en favorisant la convivialité entre voisins », a déclaré Lydie Pasteau, maire de ce village de 200 habitants situé en zone d'élevage du poulet de Loué. « C'est un beau succès puisque 31 foyers sur 87 ont signé pour ce projet alors qu'on n'en attendait qu'une douzaine », a ajouté l'élue. Le contrat précise que les « adoptants » doivent conserver leurs poules au moins deux ans, bien les traiter, les nourrir et leur offrir la nuit un abri contre les renards et les chiens errants. Pour Jean-Pierre Coffe, parrain de l'opération, c'est une idée citoyenne simple et excellente. Essayer de réduire les déchets dans un pays où il y en a tant est une démarche intéressante, sans oublier l'aspect social, le partage, la convivialité. Et d'un point de vue alimentaire, l'œuf vaut largement un bifteck. Une habitante, Claudia Perreaux, a témoigné avoir noué de nouveaux liens avec un de ses voisins grâce au projet : « Nous partageons notre poulailler avec lui et, en échange, il garde nos poules quand nous partons en vacances », a-t-elle expliqué. Une poule peut consommer environ 150 kg de déchets organiques par an et produire 200 œufs, rappelle la mairie de Pincé, pour qui l'opération a coûté en tout 600 euros, poules et sac de grains compris. L'initiative d'offrir des poules pour limiter la production de déchets a déjà été testée avec succès par la ville belge de Mouscron, il y a deux ans.*

## **Пороговый уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 8 (письменная работа по теме).**

**Тема: «Я защищаю дело в суде».**

**Задание 1 // Rédigez une lettre (160 mots environ). Choisissez un sujet.**

- a. Vous venez d'acheter un pass pour le tramway de votre ville, mais vous n'avez pas encore pris le temps d'y coller votre photo. Vous devez absolument prendre les transports publics pour un examen et vous montez dans le tram. Un contrôleur vous signale que la photo est obligatoire et vous met une amende de 50 euros, à payer immédiatement. Rédigez une lettre adressée au directeur de la compagnie de transport dans laquelle vous contestez cette mesure en expliquant votre cas.**
  
- b. À bicyclette en ville, vous êtes passé(e) au feu orange. Un fonctionnaire de police vous a arrêté(e), affirmant que vous avez grillé le feu rouge. Vous avez discuté, sûr(e) de votre bonne foi, mais il a cependant dressé un procès verbal et vous devez payer une amende de 45 euros. Vous écrivez une lettre de contestation au commissaire de police de la ville.**

## Пороговый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 9

(диалог по теме и итоговый тест за VII семестр).

Тема: «Я путешествую».

#### Задание 1 // Préparez un dialogue. Choisissez un sujet.

- a. Vous avez quelques minutes pour préparer un itinéraire touristique. Posez des questions à votre camarade de classe sur ses goûts quand il/elle fait un voyage. Puis présentez-lui deux possibilités de circuit avec plusieurs étapes.
- b. Vous aviez réservé un voyage en ligne et vous avez reçu ce mail de conversation. Mais, deux semaine avant le départ, vous décidez de modifier votre voyage et de changer de destination. Vous appelez à l'agence pour faire des modifications.

#### Задание 2 // Лексико-грамматический тест.

##### 1) Complétez les témoignages à l'aide des mots de la liste. Faites les accords nécessaires.

*gaspiller – nature – planète – environnement – plastique – choix – attention – bio – geste – éviter – nécessité – portée – utiliser – protection – réflexe – cosmétique – détruire – écolo – trier*

- a. « Je me suis intéressée à la ..... de la nature en lisant les journaux : de scandales révoltants en nouvelles alarmantes, la ..... de faire quelque chose a fini par s'imposer. On ..... la Terre au nom du profit et de la consommation... Je connais les marques bio et les ..... utiles sur le bout des doigts : ne pas ..... l'eau, ..... les déchets ou encore ne pas ..... les sacs plastiques. J'aime l'idée que ces ....., en plus d'aider la ....., rendent le quotidien plus agréable. C'est un ..... de vie, même si je reconnais que les marques bio sont encore chères et donc pas à la ..... de tout le monde ; et c'est bien dommage ! »
- b. « Je suis concerné par l'..... depuis que je suis tout petit. Ma mère était déjà à fond dans les produits ....., ce qui n'était pas courant ! Je me soucie de la ..... mais aussi de ma santé. Au-delà des gestes ..... classiques, je porte une ..... particulière à mon panier de courses. Côté salle de bains, je préfère les produits ..... écologiques, le savon plutôt que le gel douche : ça ..... les emballages ..... ! »

##### 2) Exprimez une hypothèse probable (sur le présent ou le futur) ou irréaliste (sur le présent ou le passé).

- a. Si les gens étaient plus responsables, .....
- b. Si tous les pays riches limitaient leurs émissions de gaz à effet de serre, .....
- c. Si on s'est mobilisé il y a vingt ans .....
- d. Si on ne chassait plus les éléphants et les gorilles .....
- e. ...., je contribue au développement des pays pauvres sans enrichir les intermédiaires.
- f. ...., la mer ne serait plus poubelle.

### 3) Complétez le texte avec les mots suivants.

*empreintes – crime – criminel – assassin – enquête – arme – alibi – prémédité – acte*

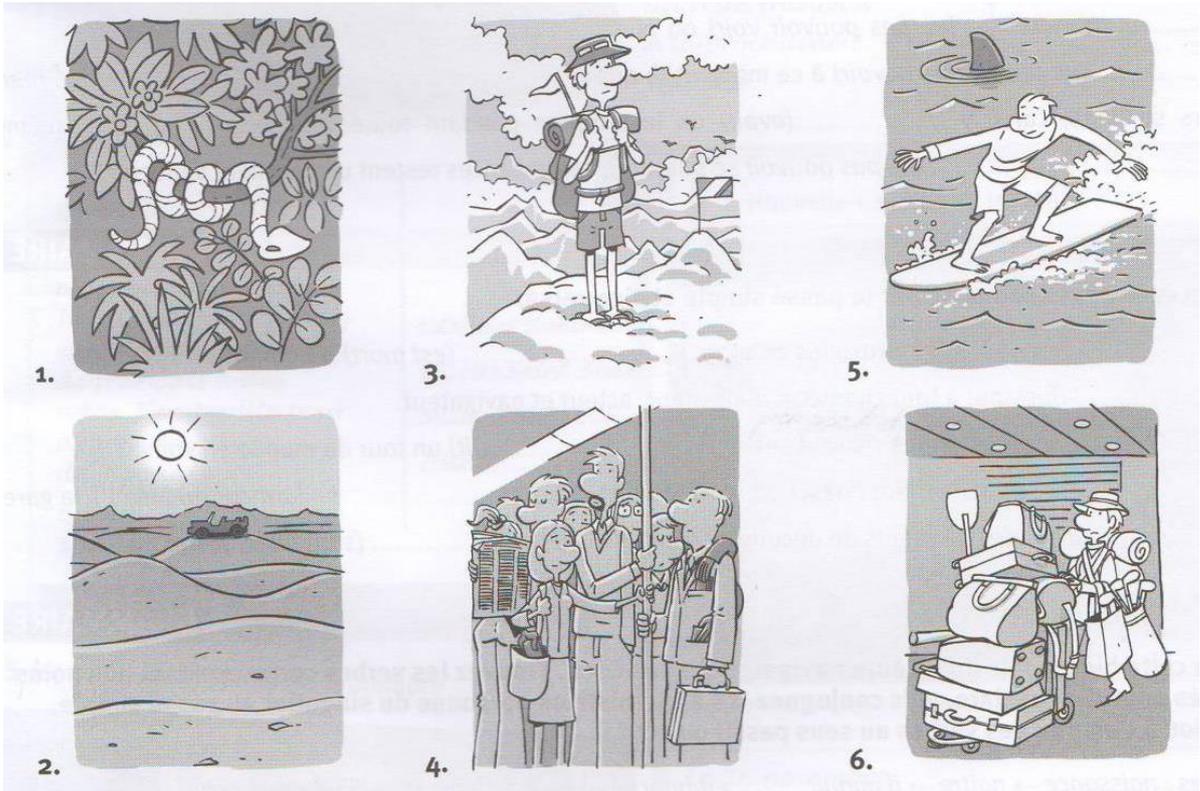
- Qu'est-ce que vous en pensez, chef ?
- Valmont semble le ..... idéal : nous avons ses ..... très nettes sur l' ..... ; il avait besoin d'argent, c'est un sérieux ....., et son ..... est invérifiable car il prétend qu'il se promenait au clair de lune. Bref, tout est là pour le désigner comme .....
- Alors, on l'interpelle ?
- Mon cher Durand, trop, c'est trop. Valmont n'est pas un imbécile. Vous croyez qu'il aurait laissé autant d'..... s'il était vraiment coupable ? On a même retrouvé son mouchoir ! Il aurait pu facilement effacer ses ..... par exemple. Pourquoi ne l'a-t-il pas fait ?
- Peut-être qu'il était pressé ? Il a perdu la tête ?
- Ceci n'est pas un ..... commis sous l'impulsion du moment. Il a été bien préparé et c'est clair que c'était un acte .....
- Alors, chef ?
- Alors, Durand, on continue l'.....

### 4) Complétez ces publicités d'agences de voyages avec les indéfinis suivants.

*partout – certains – rien – tous – personne – n'importe quelle – d'autres – plusieurs – la plupart – aucune – tout – n'importe qui*

- a. Avec Primavacances, pour ..... les séjours, ..... mauvaise surprise !
- b. C'est tellement facile que ..... peut réserver son voyage en ligne !
- c. Chez nous, ..... formules possibles pour ..... destination !
- d. .... des voyageurs vous le diront : ..... ne vaut un bon guide !
- e. Location de voitures ..... dans le monde, tarifs avantageux et ..... compris !
- f. Pour partir à l'étranger, ..... voyagent en train, ..... en avion, mais ..... ne voyage sans passeport ou pièce d'identité !

5) Regardez ces dessins présentant des paysages particuliers ou des problèmes possibles en voyage. Faites des recommandations à des touristes qui n'ont pas m'habitude de voyager.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Пороговый продвинутый уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 1 (письменная работа по теме).**

**Тема: «Я и мои корни».**

**Задание 1 // Rédigez une lettre de motivation pour répondre à l'annonce ci-dessus (200 mots minimum).**

**Hôtel 3 étoiles recherche CHEF DE RECEPTION (H/F)**

*Disponibilité immédiate*

MISSIONS : Responsable des relations clients, le chef de réception encadre, contrôle et coordonne l'ensemble du personnel de réception. Il gère les plannings et organise des réunions avec son équipe. Il forme de nouvelles recrues.

PROFIL RECHERCHÉ : formation en hôtellerie, bonne connaissance des logiciels de réservation hôteliers, excellente maîtrise de l'anglais, deux autres langues souhaitées. 2 à 3 ans d'expérience.

**Type de contrat : CDI**

**Salaire : 2280 euros brut par mois sur 12 mois**

**Niveau d'études : Bac+2 ou BTS hôtellerie**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Пороговый продвинутый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 2 (тестовое задание по лексике и монолог по теме).

Тема: «Частная жизнь».

#### Задание 1 // Лексический тест

##### 1) Où se trouvent les muscles ? Associez-les aux parties du corps.

1. Les abdominaux	a. Les cuisses
2. Les fessiers	b. Le ventre
3. Le biceps et le triceps	c. Les bras
4. Le quadriceps	d. Le dos
5. Les pectoraux	e. Les fesses
6. Les trapèzes	f. Les épaules
7. Les dorsaux	g. La poitrine

##### 2) Quelles parties du corps soignent les médecins ? Associez.

1. L'ophtalmologiste	a. La peau
2. Le neurologue	b. Les reins
3. Le pneumologue	c. Les nerfs et le cerveau
4. Le néphrologue	d. Les yeux
5. Le cardiologue	e. Le cœur
6. Le dermatologue	f. Les articulations
7. Le gastroentérologue	g. Les poumons
8. L'oto-rhino-laryngologiste	h. L'appareil digestif
9. Le rhumatologue	i. La gorge et les oreilles

##### 3) Associez les verbes aux noms pour reconstituer les expressions. Pour chacune, dites ce qu'exprime ce mouvement.

1. se ronger	a. les lèvres
2. serrer	b. des dents
3. grincer	c. les sourcils
4. tirer	d. les poings
5. froncer	e. les ongles
6. hausser	f. les épaules
7. se mordre	g. la langue
8. avoir	h. le front

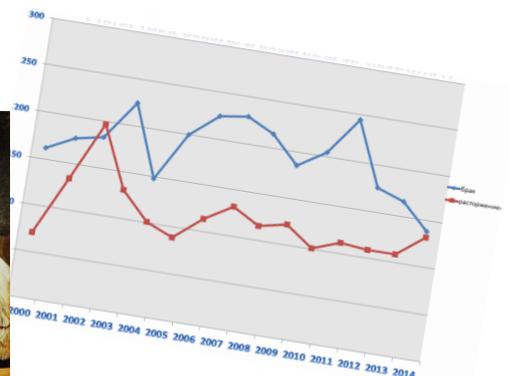
**4) Faites une seule phrase en utilisant le subjonctif.**

- a. On me fait des compliments. J'adore ça. ....  
 b. Toutes les femmes veulent être minces. Ça m'exaspère ! .....  
 .....  
 c. Nous restons sans voix devant ses tablettes de chocolat. Il jubile. ....  
 .....  
 d. Les gens sont admiratifs devant sa silhouette. Ça lui fait plaisir ! .....  
 .....  
 e. On obéit tous à la tyrannie de l'apparence. C'est regrettable ! .....  
 .....  
 f. Il ne peut pas passer devant un miroir sans s'admirer ! Ça m'agace ! .....  
 .....

**5) Donnez par écrit en une phrase votre opinion sur les sujets suivants.**

- a. L'homme au foyer.  
 .....  
 .....  
 b. Demander de l'aide de sa belle-mère.  
 .....  
 .....  
 c. Avoir une femme de ménage.  
 .....  
 .....  
 d. Obliger les enfants à faire des tâches domestiques à la maison.  
 .....  
 .....  
 e. Payer son conjoint pour faire les tâches domestiques.  
 .....  
 .....

**Задание 2 // Faites un exposé sur l'évolution des relations familiales dans votre pays. Utilisez les documents divers (tableaux, graphiques, articles de presse...) Faites un plan en préparant votre exposé, suivez-le (7 min environ).**



## Пороговый продвинутый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 3 (контрольный тест по чтению и итоговый тест за VIII семестр).

Тема: «Дом».

#### Задание 1 // Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions après.

##### Destruction d'une barre du quartier Balzac



## Comment sont nés les grands ensembles

Le mouvement moderne en architecture est né dans les années 1920. Quelques architectes – dont Le Corbusier – lancèrent alors une série de propositions pour modifier radicalement la ville. En effet, la tradition, jusqu'à Haussmann, avait privilégié une ville « en creux », organisée autour de ses espaces publics – rues, places, jardins. La ville « en relief » doit donc lui succéder, ordonnée autour d'objets isolés, ensembles architecturaux détachés les uns des autres et posés sur des surfaces vertes – les « machines à habiter », chères à Le Corbusier. Les nouveaux quartiers, à l'activité spécifique – logements, travail, loisirs –, seront reliés entre eux par des voies rapides. Ainsi, ces « cités radieuses », rationnelles, propres, ensoleillées seraient débarrassées des violences et des pollutions inhérentes à la cité traditionnelle.

Ces fonctionnalistes, regroupés au sein des Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM) vont voir leur projet se matérialiser après 1945. Les nouveaux quartiers nés à la périphérie des grandes villes sont l'expression de cette nouvelle idée urbaine. La planification et l'industrialisation seront les outils de cette rupture avec le passé.

Ce mouvement radical tombe à pic car, au début des années 50, la construction est une nécessité absolue. Les destructions de la guerre, l'accélération de l'exode des campagnes, la volonté d'éradiquer taudis et bidonvilles, et surtout l'augmentation de la population – de 1954 à 1974, la France gagnera presque 10 millions d'habitants – due à l'explosion du baby-boom, au retour des rapatriés et à l'immigration, tout concourt à l'élaboration de mesures radicales. [...] Cent dix grands ensembles de plus de mille logements sont donc construits en région parisienne entre 1956 et 1962.

À l'époque, rares sont les architectes ou les urbanistes qui osent s'élever contre les principes mis en application. [...]

La planification et la rationalisation se conjuguent avec l'industrialisation du bâtiment et cette massification a son revers : construction médiocre, terrains mal raccordés avec le centre. [...] En dépit de leurs défauts, les nouveaux logements ont été bien reçus par leurs habitants : ces derniers viennent souvent de taudis. Ils trouvent là lumière, salle de bains, ascenseur et vide-ordures. Et puis ces bâtiments étaient neufs, propres, donc beaux. Mais ils cumulaient aussi les inconvénients de la promiscuité et ceux du désert, l'environnement restait sinistre, les liaisons avec les centres-ville étaient insuffisantes... très vite, ceux qui ont pu fuir l'ont fait. Ils ont été remplacés par une deuxième, puis une troisième génération moins urbanisées, souvent issues de l'immigration. Si les défauts sont restés, les qualités (nouveau, propreté) ont disparu. La crise, la médiocrité de l'architecture, la pauvreté croissante, bref le mal de vivre vont peu à peu transformer ces périphéries, désormais plus vastes que les anciennes villes historiques, en autant de situations problématiques. Tous les acteurs de la société vont s'exprimer sur le « mal des banlieues ».

Symbole de cet échec urbain et des cités périodiquement secouées par la fièvre, les barres et les tours que l'on fait sauter devant les caméras de télévision. « L'architecture moderne s'est inventée contre la ville, reconnaît l'architecte Christian de Portzamparc. La ville historique, la ville qui s'agglomère dans le temps, qui est hétérogène, incontrôlable, vivante ; cette ville est l'objet maudit de l'architecture contemporaine, son modèle négatif, son repoussoir. Il faut maintenant penser au-delà de cette double exclusion, entre ville et architecture ».

À l'initiative de l'Institut d'urbanisme de Paris en banlieue  
À l'initiative de  
Emmanuel de Roux, *Le Monde*, janvier 2006

**1) Cet article présente :**

- a. les origines de l'architecture moderne,
- b. la disparition des villes historiques,
- c. la rétrospective des constructions d'après guerre.

**2) Vrai ou faux ? Justifiez.**

- a. La conception de la ville a radicalement changé au début du XX<sup>e</sup> siècle.

.....  
.....

- b. L'urgence de la situation après-guerre a entraîné un manque de planification.

.....  
.....

- c. Les locataires relogés ont apprécié leur nouvel habitat.

.....  
.....

- d. Les villes nouvelles étaient bien desservies par les transports.

.....  
.....

- e. Les défauts des grands ensembles ont fait fuir leurs premiers habitants.

.....  
.....

- f. Des immigrants sont venus vivre dans les « cités » de banlieue.

.....  
.....

- g. Les cités de banlieue ont été bien intégrées dans le paysage urbain.

.....  
.....

**3) Remettez dans l'ordre d'apparition.**

- a. La réalisation des projets.
- b. Devant l'échec, quelle solution ?
- c. Les raisons de la rapide implantation des grands ensembles.
- d. Défauts et qualités des nouvelles constructions.
- e. Une nouvelle conception de l'architecture.

**4) Rédigez un résumé de ce texte (200 mots minimum). Faites le plan et suivez-le. Reformulez les idées en cherchant les formules les plus courtes.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Задание 2 // Лексико-грамматический тест.

### 1) Mettez les phrases suivantes au passif comme dans l'exemple.

*Exemple : C'est l'architecte Jean Nouvel qui a conçu le musée du Quai Branly. → Le musée du Quai Branly a été conçu par l'architecte Jean Nouvel.*

- a. On a livré le bâtiment prêt à accueillir les oeuvres pendant l'été 2005.  
.....
- b. C'est Jacques Chirac qui avait annoncé ce projet de création d'un nouveau musée dès son arrivée à la tête de l'État en 1995.  
.....  
.....
- c. L'annonce de ce projet avait déclenché une grève parmi les collaborateurs du musée de l'Homme.  
.....  
.....
- d. Jacques Chirac inaugura ce musée le 20 juin 2006 en présence de ses principaux ministres.  
.....  
.....

### 2) Transformez les phrases en utilisant la forme pronominale à sens passif.

*Exemple : On vend des maisons préfabriquées comme des petits pains. → Les maisons préfabriquées se vendent comme des petits pains.*

- a. On finit toujours les réunions par des discussions enflammées avec le constructeur.  
.....
- b. On avait souvent vu ce genre de cas en architecture.  
.....
- c. On emploiera de moins en moins ce matériau dans la construction.  
.....
- d. On utilisait déjà ce procédé dans les années 60.  
.....
- e. On a beaucoup transformé les normes de sécurité.  
.....
- f. On a achevé les travaux il y a trois ans.  
.....

### 3) Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

- a. Bien qu'il ..... (savoir) que les matériaux écologiques sont plus chers, il les a utilisés pour sa maison.
- b. Nous n'aurions pas habité en banlieue même si on nous ..... (offrir) un appartement !

- c. Contrairement à ce que tu ..... (dire), tu es attaché aux vieilles pierres.
- d. Quoique les appartements vides ..... (être) nombreux, il y a trop de mal-logés dans les villes.
- e. Mon mari ..... (avoir beau) insister, je n'ai pas voulu déménager.
- f. Au lieu du rouge, vous ..... (devoir) mettre une couleur pastel pour adoucir la pièce.

**4) Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.**

- a. Je ne crois pas que vous ..... (avoir raison).
- b. Quant à moi, je ne suis pas sûr qu'il ..... (réfléchir beaucoup) avant de prendre sa décision.
- c. La loi ne garantit pas que les enfants ..... (avoir) leur mot à dire dans un divorce.
- d. Vous refusez que le prévenu ..... (être) considéré comme responsable de ses actes, mais vous ne niez pas qu'il ..... (commettre) plusieurs agressions ?
- e. Certains prétendent que l'on ..... (pouvoir) vivre un jour en parfaite harmonie.

**5) Reformulez les phrases avec la conjonction proposée.**

- a. Je suis parti vivre dans le sud parce qu'il n'y a pas assez de soleil dans la région parisienne. (par manque de)  
 .....  
 .....
- b. Mon entreprise a déménagé alors, toute la famille a dû suivre. (du fait que)  
 .....
- c. J'ai fait mes études à Rennes, donc je me suis installé dans cette ville. Et en plus, j'y ai rencontré l'amour de ma vie. (étant donné que / d'autant que)  
 .....  
 .....
- d. Il était impossible de trouver un logement abordable dans cette ville ; on est donc partis. (faute de)  
 .....  
 .....

**Пороговый продвинутый уровень.**  
**Контрольная работа по разделу № 4 (аудирование).**  
**Тема: «Образование».**

**Задание 1 // Écoutez le document sonore et répondez aux questions.**

- 1) Écoutez la première fois et répondez.
  - a. Dans son intervention, l'écrivain Vassilis Alexakis aborde le thème :
    - i. du plaisir d'écrire en plusieurs langues
    - ii. de la traduction des œuvres littéraires
    - iii. de l'apprentissage d'une langue étrangère
  - b. Quelles langues parle-t-il ?
  - c. Quelle est l'héroïne de son roman ?
  - d. En quoi la littérature est-elle une fin pour lui ?
  - e. Quelle idée principale développe-t-il à propos des langues ?
- 2) Réécoutez la première partie de l'intervention et répondez.
  - a. Relevez le premier argument de Vassilis Alexakis à propos de l'idée principale qu'il développe.
  - b. Comment illustre-t-il ses propos ? Relevez l'exemple cité.
- 3) Réécoutez la deuxième partie de l'intervention et répondez.
  - a. Quel deuxième argument donne-t-il ?
  - b. Pourquoi a-t-il appris une nouvelle langue ?
  - c. Qu'a-t-il constaté en apprenant cette langue ?
  - d. À quoi ce constat l'a-t-il conduit ? Comment ?
  - e. Quelle conclusion tire-t-il de cette expérience d'apprentissage ?

***Transcription du document sonore.***

*Première partie*

*[...] Découvrir une langue, une nouvelle langue, c'est découvrir un autre territoire de liberté pour quelqu'un qui aime courir, qui aime jouer, qui aime écrire. Faire de la littérature, c'est absolument formidable. Il n'y a absolument aucune contrainte. [...] Il y a le français populaire qui est formidable tout de même. Dire que le français est une camisole de force, ça me paraît un peu aberrant. Non, ce que je voulais dire, c'est que vous avez évoqué tout à l'heure la question de la trahison mais il n'y a pas de trahison entre deux langues, je veux dire, on ne trahit pas une*

*langue en allant vers une autre parce que cette autre langue a déjà accueilli énormément de mots venant du monde entier. On sait bien qu'il y a une centaine de langues qui sont représentées en français et qu'on peut très facilement écrire un texte en français en utilisant uniquement des mots italiens, uniquement des mots en arabe, uniquement des mots germaniques et évidemment uniquement avec des mots grecs, enfin je reviens à mon sujet favori...*

### *Deuxième partie*

*Donc l'apprentissage d'une nouvelle langue ne nous fait pas trahir l'ancienne parce que toutes les choses différentes qu'on découvre vous incitent à vous poser des questions sur votre propre langue. Et c'est ainsi que, moi, à force de faire l'aller-retour entre les deux langues, le français et le grec, j'en ai eu un peu assez et j'ai appris une langue africaine pour faire le sujet de mon roman, bien entendu, puisque, au fond, ce qui nous intéresse, et il faudra le dire à la fin, c'est quand même la littérature. Parce que ça n'a aucun intérêt qu'on soit étranger de langue française, etc. L'important est de savoir si ce qu'on écrit a un certain intérêt, n'est-ce pas ? SI c'est de la littérature, bon... Donc, en apprenant cette langue africaine, dont j'ai voulu faire l'héroïne de mon roman, je ne me suis pas du tout éloigné ni du français ni du grec parce que, pour vous donner un exemple, dans cette langue, la négation se place à la fin. Donc, on dit à une femme qu'elle est belle, qu'elle est Intelligente, qu'elle pose les bonnes questions, etc. mais on peut à la fin, on peut à la fin ajouter le mot « pëpëe » et le mot « pëpëe », ça veut dire exactement le contraire, n'est-ce pas ? Et là, forcément, ça Incite à réfléchir parce que ni en français ni en grec on ne place la négation à la fin. On commence par énoncer que les choses sont telles qu'elles sont, alors que dans cette langue, c'est que c'est assez formidable, on ne dit pas que je n'ai pas mon père ni ma mère, on dit : « J'ai mon père et ma mère pas. »*

© Semaine de la langue française à l'auditorium du Petit Palais, Vassilis Alexakis, 14 mars 2013.

**Пороговый продвинутый уровень.**  
**Контрольная работа по разделу № 5 (диалог по теме).**  
**Тема: «Я и моя работа».**

**Задание 1 // Choisissez un sujet et préparez un dialogue avec votre camarade de classe.**

- a. Un(e) de vos ami(e)s recherche un travail dans l'informatique/l'hôtellerie/l'économie. Vous lui téléphonez pour l'inviter à répondre à l'offre d'emploi que vous avez vue sur Internet. Vous évoquerez rapidement son parcours et direz pourquoi il/elle correspond parfaitement au profil demandé.
  
- b. Vous apprenez qu'un poste se libère dans votre entreprise. L'un joue le rôle du responsable, l'autre celui de l'employé(e). Vous questionnez votre responsable sur le poste à pourvoir, les compétences requises et les conditions de travail.

**Пороговый продвинутый уровень.**

**Контрольная работа по разделу № 6 (письменная работа по теме и  
итоговый тест за IX семестр).**

**Тема: «Развлечения».**

**Задание 1 // Rédigez un texte (250 mots environ). Choisissez un sujet.**

- 1) Présentez ce tableau. Quelles émotions suscite-t-il en vous ? Est-ce pour vous un exemple de « beau » ? Pourquoi ? Est-ce que la peinture est le mode d'expression artistique qui vous touche le plus ? Pourquoi ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Задание 2 // Лексико-грамматический тест.

### 1) Lisez le texte suivant :

#### La grille d'évaluation d'un pain

À la vue, le bon pain suscite le désir de le manger. D'une teinte jaune doré, il possède une belle charpente et sa peau est lisse et régulière. Sa croûte est mince, craquante et croustillante. Elle émet des arômes particuliers, entre autre le grillé, le caramel, parfois la noisette. La mie est de couleur crème (ou nacrée) plutôt que blanche, d'une texture bien élastique, ni collante, ni cotonneuse. Elle est plus ou moins onctueuse, un peu grasse à la caresse.

Un pain bien fait va inexorablement émettre des arômes, un arôme terne ou pâle, ou éclatant ou vif ou dans une autre registre intéressant ou monotone. Dans le bon pain, la structure gustative en bouche est ronde plutôt qu'anguleuse. Plus la qualité du pain est élevée, plus il dispose d'une longue saveur en bouche...

*D'après Cherchez le pain : Guide des meilleurs boulangeries de Paris de Steven L. Kaplan, Pion, 2004*

- a. Trouvez les mots qui font référence aux cinq sens et qui permettent d'évaluer les éléments dans le pain : *à la vue (l'aspect)*, .....
- .....
- .....
- .....
- b. Complétez en choisissant dans le texte les adjectifs qualifiant un bon pain.
- Teinte : .....
  - Peau : .....
  - Croûte : .....
  - Texture de la mie : .....
  - Arôme : .....
  - Structure gustative : .....

### 2) Complétez le texte avec les articles suivants : *le, la, les, l', un, une, des.*

C'est ... besoin de pain qui déclencha ... Révolution française. ... très mauvaises conditions climatiques de l'année 1789 conjuguées avec ... conditions économiques difficiles vont provoquer ... des famines ... plus importantes de l'histoire. ... prix du pain atteint ... sommets ... émeutes éclatent dans toutes ... villes de province et ... 14 juillet 1789, ... peuple s'empare de ... Bastille, pour y saisir ... stock de blé qui y était entreposé. ... 5 octobre, ... armée de femmes, d'hommes et d'enfants affamés tentent d'arrêter ... roi, ... reine et ... dauphin rebaptisés « ... boulanger, ... boulangère et ... petit mitron ». ... boulangeries sont attaquées et ... peu de farine disponible est pillé. En 1791, ... Assemblée constituante impose ... prix obligatoire au pain et autorise ... seul type de pain

: ... « pain d'égalité » fait d'... farine mélangée de trois quarts de blé et d'... quart de seigle.  
En 1796, ... famine n'est toujours pas totalement éradiquée mais ... pain blanc, apanage  
des riches, est devenu officiellement ... pain de tous ... Français.

**3) Parmi ces métaphores, regroupez celles appartenant au monde végétal et celles du monde animal et dites ce qu'elles signifient.**

avoir la main verte - en prendre de la graine - couper la poire en deux - être un bec fin - être mi-figue, mi-raisin - y laisser des plumes - avoir le cuir solide - sucrer *les* fraises - payer des queues de cerise

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Complétez ces répliques avec les métaphores ci-dessus.**

- a. - C'est moi qui vais payer l'addition !  
- Pas question, on .....
- b. - Dans cette histoire, il a perdu pas mal d'argent.  
- C'est vrai, il .....
- c. - Je trouve que tu n'as pas pris beaucoup de précautions pour lui dire le fond de ta pensée.  
- Ne t'inquiète pas, elle .....
- d. - Je ne sais pas comment elle fait pour avoir un jardin aussi fleuri !  
- Oui, c'est quelqu'un qui .....
- e. - Comment tu as réagi à l'annonce du départ de ta fille pour l'Argentine ?

- Je t'avoue que j'étais .....
- f. - Il fait travailler les gens jusqu'à 10 heures du soir.  
- C'est exact et en plus, il .....
- g. - Il adore aller dans les grands restaurants.  
- C'est .....
- h. - Il a appris à faire la cuisine très rapidement.  
- Tu pourrais ..... ; toi qui ne sais même pas faire cuire un œuf !
- i. - Tu crois qu'avec son grand âge, il est en possession de toutes ses facultés ?  
- Malheureusement, je pense que .....

**4) Complétez les phrases avec les verbes *savoir* et *connaître*.**

- a. Je ne le ..... pas aussi cultivé et pourtant je le ..... depuis l'enfance !
- b. En informatique, je n'y ..... rien par contre je ..... tout de la vie de Jules Ferry.
- c. Il ..... énormément de difficultés dans la vie et il ..... faire preuve de reconnaissance envers ceux qui l'ont aidé.
- d. .... -tu l'heure de la prochaine conférence ? Je ne ..... pas bien les horaires.
- e. Il ne ..... pas encore bien lire, par contre il ..... ses tables de multiplication sur le bout des doigts.
- f. Alors, il paraît qu'on t'as proposé un pont d'or dans ta boîte ! Je n'aurais pas dû le ..... , mais tu ..... ce que c'est, les gens ne ..... pas garder les secrets !

**5) Faites des hypothèses avec l'imparfait et le conditionnel présent.**

- a. Si notre entreprise ..... (être) plus importante, nous ..... (avoir) un comité d'entreprise.
- b. Si notre PDG ..... (être) plus jeune, les changements ..... (aller) plus vite.
- c. Si le droit de grève ..... (ne pas exister), les salariés ..... (défendre) moins bien leurs droits.
- d. Si les syndicats ..... (ne pas s'investir) autant, nos conditions de travail ..... (ne pas s'améliorer).
- e. Si les délégués du personnel ..... (être) plus actifs, les licenciements abusifs ..... (être) impossibles.
- f. Si les salariés ..... (être) mieux considérés, ils ..... (s'investir) davantage.

**Reprenez les mêmes phrases et faites les hypothèses avec le plus-que-parfait et le conditionnel passé.**

## Пороговый продвинутый уровень.

### Контрольная работа по разделу № 7 (монолог по теме).

#### Тема: «Мои убеждения».

**Задание 1 // Lisez les deux documents et choisissez un sujet. Vous dégager le problème soulevé puis vous présentez votre opinion de manière claire et argumentée (5 à 7 minutes). Si nécessaire, vous défendez votre point de vue au cours du débat avec le professeur.**

a. v

#### Contre la liberté surveillée

« Pourquoi s'opposer à la vidéosurveillance si on n'a rien à se reprocher ? »

L'argument est régulièrement avancé par les défenseurs de l'extension des systèmes de surveillance du public et chacun accepte finalement et même avec quelque indifférence d'être fiché, observé, repéré, tracé, profilé, sans souvent même en avoir conscience.

Mais un principe de justice veut que toute personne soit considérée innocente jusqu'au jour où il est établi qu'elle est coupable, et l'article 1 de la loi de 1978 précise que l'informatique doit être au service de chaque citoyen. Elle ne doit pas porter atteinte ni à l'identité humaine, ni aux droits de l'Homme, ni à la vie privée, ni aux libertés individuelles et publiques. La vidéosurveillance inverse la situation : toute personne filmée devra prouver qu'elle n'est pas en cause. Tout le monde devient fautif ou suspect potentiel et sous couvert du bien-être sécuritaire, les libertés reculent. Chaque citoyen est placé en situation de suspect permanent sans qu'il en soit informé.

Jean-Claude VITRAN, « Ligue des droits de l'homme ».

La Ligue des droits de l'homme a édité un petit guide pratique de la vidéosurveillance, « Contre la liberté surveillée », disponible sur [www.ldh-france.org](http://www.ldh-france.org).

b. v

#### LE FUTUR DE LA CONSOMMATION SERA-T-IL COLLABORATIF ?

Avez-vous déjà entendu parler de la consommation collaborative ? Et quand bien même vous ne cerneriez pas encore de quoi il s'agit, les termes « Couchsurfing », « Airbnb », « covoiturage », ou « crowdfunding » devraient vous évoquer quelque chose.

« Les pays les plus dynamiques dans ce domaine sont ceux dont les économies matures, en crise, arrivent dans une impasse où austérité et relance économique ne font pas bon ménage. La France est dans le peloton de tête avec un tissu entrepreneurial très dense et à la pointe des usages émergents » estime Edwin Mootoosamy, membre actif d'une communauté de promotion de l'économie collaborative. L'économie du partage est partout, mais avec un visage différent à chaque fois : « Paris est connu pour son système de vélo en libre service, San Francisco pour l'usage d'applications webs et mobiles facilitant le partage. Mondragon, en Espagne, est un exemple pour le modèle coopératif. Et dans les pays en développement, le partage fait partie des habitudes quotidiennes ! »

Cependant, le partage ne suffit pas, les consommateurs veulent des services qui facilitent la vie. La révolution du partage doit donc encore prendre ses marques.

D'après Anne-Sophie Novel, [ijd.sparknews.com](http://ijd.sparknews.com)

**Пороговый продвинутый уровень.**  
**Контрольная работа по разделу № 8 (аудирование).**  
**Тема: «Регiónы Франции».**

**Задание 1 // Écoutez le document sonore et répondez aux questions.**

**1) Écoutez la première fois et répondez.**

- a. À quel continent ce reportage s'intéresse-t-il ?
- b. Quelle est la profession de la personne interviewée ? Que fabrique-t-il ?
- c. Qui lui a appris ce métier ?
- d. Ses produits se vendent-ils bien ?

**2) Écoutez la deuxième fois et répondez.**

- a. Qu'est-ce qui gêne la personne interviewée ?
- b. Quels plats ce produit accompagne-t-il ?
- c. Certains produits traditionnels ont-ils disparu face à cette spécialité culinaire étrangère ?

**Transcription du document sonore.**

**Cuisines métissées**

**Muriel POMPONNE :** On va retourner tout de suite en Afrique où une habitude bien française a trouvé sa place c'est celle du pain quotidien, Sarah Tisseyre s'est rendue à la boulangerie Bagami à Bamako.

**Sarah TISSEYRE :** Cheick Oumar Traoré lui s'enorgueillit de confectionner une baguette traditionnelle française depuis qu'il a fait un stage il y a huit ans auprès d'une délégation de boulangers venue de France.

**Cheick Oumar TRAORÉ :** Il ne manque plus que la levure et le sel. Voilà.

**S. T. :** Et est-ce que vous avez déjà goûté de la baguette traditionnelle française faite en France **C. O. T. :** Non et c'est ce qui me gêne beaucoup aujourd'hui. Faut que j'aie amélioré ma connaissance. Parce que moi-même je n'ai pas été là-bas mais mon patron lui-même il a été, mais il me dit qu'il y a une très grande différence entre la manière de travailler en France et la manière de travailler au Mali ici.

**S. T. :** Il n'empêche, la baguette a du succès, surtout dans la capitale.

**C. O. T. :** Le pain est devenu incontournable maintenant parce qu'on mange tout avec le pain ici, même il y a des gens qui mangent le pain et le riz au gras avec le pain donc ça « c'est plus pire ! » On coupe des petits morceaux de pain pour mettre dans la bouillie de mil donc on fait tout avec le pain. Avec le café. On a remplacé avec la baguette française.

**S. T. :** Moins chère, la bouillie de mil n'a pourtant pas disparue au Mali, notamment dans les campagnes. Cheick Oumar Traoré pendant ce temps lui fabrique tout ce que peut produire une boulangerie : baguettes, ficelles, flûtes mais aussi pains de campagne, complets ou aux céréales.

## **Задание 2 // Écoutez le document sonore et répondez aux questions.**

### **1) Écoutez la première fois et répondez.**

- a. D'après le journaliste, qui sont les bénéficiaires de la mondialisation ? Qui en sont les victimes ?
- b. Deux formes de mondialisation sont abordées dans cette émission. Lesquelles ?
- c. D'après le journaliste, de quoi sont victimes les catégories populaires ?

### **2) Écoutez la deuxième fois et répondez.**

- a. Quels types de ressources faut-il avoir pour bénéficier de la mondialisation ?
- b. Que craignent ceux qui, face à la mondialisation, défendent leurs traditions ?
- c. Comment le journaliste explique-t-il le fait que les catégories populaires adhèrent au discours nationaliste ?
- d. Parlant des effets positifs de la mondialisation, l'invité évoque un inconvénient. Lequel ?
- e. Quel exemple l'invité fournit-il afin d'illustrer le fait que la mondialisation a des effets positifs ?

### ***Transcription du document sonore.***

***On n'arrête pas l'éco***

***JOURNALISTE :*** Alors le problème c'est que cette mondialisation elle a ses bénéficiaires et puis elle a ses victimes. A qui, à qui profite-t-elle ? Donc les pays émergents on l'a vu, la Chine...

***Eddy FOUGIER:*** Oui.

***JOURNALISTE :*** ... les élites économiques et c'est bien ça le problème, en revanche les catégories populaires sont un peu les victimes de cette mondialisation.

***E. F. :*** Il y a ceux qui ont les ressources nécessaires pour profiter de la mondialisation. Les ressources en termes de capital, en termes de compétences, notamment linguistiques et qui peuvent effectivement faire des études à l'étranger, avoir des postes d'expatriés, les exilés fiscaux, il ne faut pas le dire, les actionnaires surtout qui bénéficient effectivement de la mondialisation et puis il y a ceux qui n'ont pas ces ressources ou qui voient la mondialisation comme un phénomène qui va heurter leurs valeurs ; on peut penser à des mouvements intégristes mais également à ceux qui défendent tout simplement les traditions nationales ou locales.

***JOURNALISTE :*** Ah oui alors ça c'est la réaction disons identitaire...

***E. F. :*** oui

***JOURNALISTE :*** ...à la... à la comment dire à l'uniformisation culturelle. Mais d'un... mais d'un point de vue économique il y a les catégories populaires donc ce qui explique qu'elles soient sensibles à un certain discours nationaliste parce qu'elles en sont les victimes, victimes des délocalisations et de pertes d'emplois par exemple.

*E. F. : La mondialisation a un gros inconvénient c'est que ses effets négatifs se concentrent sur la même population et sont extrêmement visibles alors que les effets positifs sont diffus et ne se voient pas donc l'ouvrier effectivement qui vient de perdre son emploi, parce que son entreprise a délocalisé, se sent victime de la mondialisation ensuite il va dans un magasin hard discount pour acheter des produits fabriqués en Chine, avec peut-être une entreprise qui a délocalisé au passage, là c'est un gain de pouvoir d'achat pour lui.*

**JOURNALISTE :** *Il est content d'avoir un ordinateur à petit prix.*

*E. F. : Voilà et il part en vacances via une compagnie low cost il est bénéficiaire de la mondialisation mais ça ne se voit pas, il trouve ça normal.*

**Пороговый продвинутый уровень.**  
**Контрольная работа по разделу № 9**  
**(тест по чтению и итоговый тест за X семестр).**

**Тема: «Перспективы».**

**Задание 1 // Lisez le document et répondez aux questions.**

## Les nouveaux modèles économiques

1

### IDÉES

À Bristol, à Fukushima, en France, des héros ordinaires se battent pour rendre la vie meilleure. Et inventer une autre ère énergétique et économique. L'action locale peut-elle devenir globale ?

Ils sont français, brésiliens, allemands ou canadiens. Ils créent des monnaies locales, des jardins communautaires, des parcs éoliens citoyens, des entreprises coopératives. Ils préfèrent le « mieux » au « plus », sèment les graines de ce que pourrait être une société « post-croissance » et revitalisent les questions de l'écologie, de la démocratie et de la politique. Avec un point commun, par-delà la diversité des expériences : ces « héros » ont tous choisi l'action locale.

#### Faire renaître l'espoir

Minorité agissante ou véritable foisonnement, ils se battent en tout cas contre le sentiment d'impuissance – né de la multiplication des constats dramatiques – raréfaction des ressources, crise des écosystèmes, péril du réchauffement climatique, etc.

10 Il s'agit de rêver d'un changement dont chacun pourrait être l'acteur, « Pas de rêver, les solutions sont déjà à l'œuvre ! », corrige le Britannique Rob Hopkins, auteur d'*15 Ils changent le monde !*

#### Basculer dans une autre ère

En 2006, ce professeur de permaculture<sup>1</sup> a lancé le mouvement des 20 Villes en transition à Totnes, petite ville conservatrice, pour sensibiliser ses habitants au problème du pic pétrolier et organiser localement « un basculement dans une autre ère énergétique et économique ».

25 Conçue comme une « détox » à usage de citoyens occidentaux biberonnés au toujours plus, la Transition a essaimé dans cinquante pays grâce à des milliers d'initiatives inventées à l'échelle d'un quartier, d'une ville, et toujours adaptées à leur contexte – monnaie locale à Bristol, coopérative d'énergie renouvelable au 35 Japon après Fukushima, plan de diminution énergétique à Totnes, agriculture urbaine à Montréal... C'est une forme de micropolitique. Capable de redéfinir les modèles 40 économiques locaux et d'ouvrir de nouvelles voies à la démocratisation : chacun n'est plus seulement « acheteur passif de biens et de services (en tant que consommateur) ou de programmes politiques préformatés (en tant qu'électeur), il devient co-inventeur de solutions », écrit Olivier De Schutter, le rapporteur des Nations unies



50 sur le droit à l'alimentation, dans la préface du livre de Hopkins. « Nous n'attendons pas la permission des politiques, nous agissons directement, insiste Rob Hopkins. 55 Notre défi, c'est de rassembler ces expériences, de les mettre sous le nez des politiques en leur disant : qu'est-ce que vous attendez pour passer à une autre échelle ? » [...]

#### 60 Transformer les mentalités

Rob Hopkins qualifie la Transition de mouvement culturel plus que politique : « Le vrai travail est de transformer les mentalités et la culture 65 locale pour s'adapter au changement post-pétrole et post-croissance, nous rendre résilients et nous réinventer. Parler culture permet de s'adresser au plus grand nombre, au-delà des affinités politiques, culturelles et générationnelles. Le caractère pragmatique des objectifs poursuivis (relocaliser l'économie, manger sainement, lutter contre le gaspillage alimentaire...), aussi. » 75

Toute la force du combat local se trouve là. Mais ses fragilités aussi. Comment passer, en effet, du local au global, sachant que les enjeux 80 sont mondiaux ? [...]

D'après *Changer le monde autrement*, Weronika Zarachowicz, *Télérama*, le 20/11/2014

1 **Permaculture** : science de conception de cultures, de lieux de vie et de systèmes agricoles utilisant des principes d'écologie et le savoir des sociétés traditionnelles.

**1) Dans quelle rubrique l'article a-t-il été publié ? Dans quelle(s) autre(s) rubrique(s) aurait-il pu paraître ?**

.....

**2) Qui sont les « héros ordinaires » dont parle l'auteur de l'article ? Que font-ils ?**

.....

**3) Qui est Rob Hopkins ? Qu'a-t-il initié ?**

.....

**4) Définissez le terme « transition ». Relevez deux synonymes dans le texte.**

.....

.....

.....

**5) Citez deux expressions utilisées dans le texte pour traduire l'idée de diffusion et précisez de quel(s) domaine(s) elles proviennent.**

.....

.....

.....

**6) Formulez la problématique soulevée dans l'article**

.....

.....

**7) Dans quel but a été conçue la Transition ? Qui concerne-t-elle principalement ? Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.**

.....

.....

**8) Pourquoi les gens décident-ils d'agir ? Donnez trois exemples d'actions concrètes et précisez leurs caractéristiques communes.**

.....

.....

.....

**9) Dans quelle mesure la Transition propose-t-elle une nouvelle voie démocratique ?**

.....

.....

10) Selon Rob Hopkins, quelles sont les deux conditions pour que la Transition fonctionne ?

.....  
.....

**Задание 2 // Лексико-грамматический тест.**

1) Dans les phrases suivantes, complétez avec le participe présent ou l'adjectif verbal des verbes proosés.

- a. Fatiguer
  - i. On n'en pouvait plus de ces discours interminables et .....
  - ii. Son intervention, ..... le public, a été interrompue.
- b. Négliger
  - i. Des organisateurs ..... ont mal distribué le temps de parole.
  - ii. Les organisateurs, ..... le droit de réponse des participants, ont complètement biaisé le débat.
- c. Adhérer
  - i. Toute personne ..... à nos idées devrait pouvoir se faire entendre.
  - ii. Toute personne ..... pourra payer sa cotisation par Internet.
- d. Précéder
  - i. Candidat malheureux aux élections ....., François Mitterrand sut conquérir le pouvoir en 1981.
  - ii. Les élections présidentielles ..... les législatives en France, on pense avoir écarté le risque d'une cohabitation de tendances antagonistes.

2) Lisez cet extrait du programme du parti *Chasse, Nature, Pêche et Tradition* et choisissez la proposition qui convient.

Pour construire une Europe des peuples où (chacun - on - tout le monde) conservera son identité, il faut défendre les coutumes qui sont (les siennes - les nôtres - les leurs) : les métiers traditionnels, les arts et les différents modes de vie de nos terroirs. (Quiconque - Chacun - N'importe qui) vivant dans une commune rurale sait que pour y survivre il faut pouvoir maintenir et développer nos cultures et nos racines.

Organiser des référendums populaires, instaurer un droit de veto pour chaque État au sein de l'U.E., Imposer des institutions plus démocratiques, (celles-là - telles - toutes) sont nos revendications. Tout (ça - ce qui - cela) doit vous inciter à rejoindre les défenseurs de la ruralité.

Faisons entendre la parole de tous (les autres - ceux - les nôtres) qui, de plus en plus nombreux, ne se reconnaissent plus dans le pays que nous Imposent les technocrates de Bruxelles.

3) Complétez le texte sur le métier de canut en mettant les verbes entre parenthèses aux temps du passé qui conviennent (imparfait, plus-que-parfait, passé simple et passé composé). Attention aux formes passives !

Lyon, au XIX<sup>e</sup> siècle, la manufacture des étoffes de soie ..... (occuper) plus de 80 000 personnes, soit la moitié des habitants de l'agglomération lyonnaise. Cette activité commerciale ..... (être) très organisée et hiérarchisée.

En haut de l'échelle, un millier de négociants, les « soyeux », ..... (faire préparer) la matière première qu'ils ..... (acheter) auparavant en Chine ou en Inde, puis celle-ci ..... (confier) aux ateliers de tissage. A la tête de chaque atelier, un chef d'atelier, qui ..... (posséder) son (ou ses) métier(s) Jacquart, ..... (transformer) la matière brute en étoffes, avec l'aide, souvent de son épouse, voire de ses enfants et parfois de « compagnons » qu'il ..... (loger) souvent chez lui. Ce sont ces chefs d'atelier qu'on ..... (appeler) les « canuts ». Ils ..... (travailler) de 14 à 16 heures par jour, voire davantage lorsqu'il ..... (s'agit) de livrer une commande à temps. Le travail ..... (payer), non à la journée, mais à la pièce ; les maîtres-ouvriers ..... (se concurrencer) entre eux pour obtenir le travail, ce qui ..... (arranger) bien les fabricants et ..... (concourir) à maintenir les bas salaires. À cause de leurs mauvaises conditions de travail, ils ..... (se révolter) à de nombreuses reprises. Leur première révolte ..... (avoir lieu) en 1831. Ils ..... (assaillir) Lyon aux cris de « Vivre libre en travaillant ou mourir en combattant! ». Le roi Louis-Philippe ..... (réprimer) l'émeute à l'aide de la troupe. En 1834, ils ..... (faire face) à 12 000 soldats pendant six jours. Ils ..... (chanter) une chanson écrite par le chansonnier et écrivain Aristide Bruant à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

**4) Complétez la présentation d'un métier du futur, « éthicien en entreprise », en mettant les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent : présent, futur proche, futur simple, futur antérieur (le présent peut-être à l'indicatif ou au subjonctif). Attention aux formes passives !**

De nombreux informaticiens croient fermement que les innovations technologiques de ce siècle ..... (menacer) de plus en plus l'humanité. Ils estiment que pour que les entreprises ..... (pouvoir) commercialiser leurs découvertes, en matière d'Intelligence artificielle par exemple, elles ..... (avoir) de sérieuses questions éthiques à se poser avant que certaines technologies ..... (rendre accessibles). Est-il possible qu'au nom de l'argent, on ..... (mettre) sur le marché une machine à contrôler la pensée d'autrui ? Si oui, comment, où et quand ? Les questions quant à la responsabilité d'une entreprise en environnement, en politique ou en développement social ..... (appartenir) à l'éthicien au service de la compagnie, au même titre que les questions comptables ..... (relever) du comptable et les questions juridiques, de l'avocat. Les questions éthiques ..... (prendre) une place croissante dans notre manière de concevoir l'avenir. Encore plus depuis que la possibilité de cloner l'être humain ..... (apparaître). Tous ceux qui ..... (développer) les nouvelles technologies

dans les prochaines années ..... (devoir) en tenir compte. Il faut savoir que les gens ..... (être) de mieux en mieux informés et qu'ils ..... (ne pas se laisser) imposer des innovations qui ..... (pouvoir) leur apparaître immorales. Dans moins de 20 ans, les éthiciens ..... (déjà prendre) leur place au sein de l'entreprise et ..... (déjà décider) du sort de certaines machines en matière d'intelligence artificielle.

**5) Complétez les phrases avec une des expressions de comparaison suivantes.**

*de mal en pis – de moins en moins – toujours plus – encore moins – encore plus – de mieux en mieux – de plus en plus – la moindre*

- a. On saura ..... réparer un cœur ou un foie malade en y transplantant des tissus sains cultivés en laboratoire.
- b. En France, le trou de la Sécu sera ..... vertigineux, même si le déficit s'est légèrement réduit grâce à ..... hausse des dépenses.
- c. Si l'on ne fait rien, la dette publique ira ..... et pourrait être multipliée par cinq d'ici 2040 en France.
- d. Le monde sera urbain, ..... aisé pour les riches et ..... faciles pour les pauvres.
- e. La chimie verte aura ..... d'efficacité et prendra son essor.
- f. Les hectares cultivables seront ..... nombreux et pourtant, il faudra avant 2050 doubler la production agricole.

## **ХII. Библиография**

1. Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка / Департамент современных языков Директората по образованию, культуре и спорту Совета Европы; Перевод выполнен на кафедре стилистики английского языка МГЛУ под общ. ред. проф. К. М. Ирисхановой. — М.: Изд-во МГЛУ, 2003.
2. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances A1, livre de l'élève, - CLE International 2016
3. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances A1, cahier d'activités, - CLE International 2016
4. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances A1, guide pédagogique, - CLE International 2016
5. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances A2, livre de l'élève, - CLE International 2016
6. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances A2, cahier d'activités, - CLE International 2016
7. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances A1, guide pédagogique, - CLE International 2016
8. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances B1, livre de l'élève, - CLE International 2016
9. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances B1, cahier d'activités, - CLE International 2016
10. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances B1, guide pédagogique, - CLE International 2016
11. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances B2, livre de l'élève, - CLE International 2017
12. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances B2, cahier d'activités, - CLE International 2017
13. Jacky Girardet, Jacques Pécheur, Colette Gibbe, Marie-Louise Parizet, Tendances B2, guide pédagogique, - CLE International 2017
14. Annie Berthet, Catherine Hugot, Véronique M. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, Alter Ego 1, livre de l'élève, - Hachette Livre 2006
15. Annie Berthet, Catherine Hugot, Véronique M. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, Alter Ego 1, cahier d'activités, - Hachette Livre 2006

16. Annie Berthet, Catherine Hugot, Véronique M. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, Alter Ego 1, guide pédagogique, - Hachette Livre 2006
17. Annie Berthet, Catherine Hugot, Véronique M. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, Alter Ego 2, livre de l'élève, - Hachette Livre 2006
18. Annie Berthet, Catherine Hugot, Véronique M. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, Alter Ego 2, cahier d'activités, - Hachette Livre 2006
19. Annie Berthet, Catherine Hugot, Véronique M. Kizirian, Béatrix Sampsonis, Monique Waendendries, Alter Ego 2, guide pédagogique, - Hachette Livre 2006
20. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, livre de l'élève, - Hachette Livre 2006
21. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, cahier d'activités, - Hachette Livre 2006
22. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, guide pédagogique, - Hachette Livre 2006
23. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 4, livre de l'élève, - Hachette Livre 2007
24. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 4, cahier d'activités, - Hachette Livre 2007
25. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 4, guide pédagogique, - Hachette Livre 2007
26. Marie-Noël Cocton, Saison 1, livre de l'élève, - Les Editions Didier 2014
27. Marie-Noël Cocton, Saison 1, cahier d'activités, - Les Editions Didier 2014
28. Marie-Noël Cocton, Saison 1, guide pédagogique, - Les Editions Didier 2014
29. Marie-Noël Cocton, Saison 2, livre de l'élève, - Les Editions Didier 2014
30. Marie-Noël Cocton, Saison 2, cahier d'activités, - Les Editions Didier 2014
31. Marie-Noël Cocton, Saison 2, guide pédagogique, - Les Editions Didier 2014
32. Marie-Noël Cocton, Saison 3, livre de l'élève, - Les Editions Didier 2014
33. Marie-Noël Cocton, Saison 3, cahier d'activités, - Les Editions Didier 2014
34. Marie-Noël Cocton, Saison 3, guide pédagogique, - Les Editions Didier 2014
35. J. Girardet, J. Pécheur, Echo A1, livre de l'élève, - CLE International 2013
36. J. Girardet, J. Pécheur, Echo A2, livre de l'élève, - CLE International 2013
37. J. Girardet, J. Pécheur, Echo B1.1, livre de l'élève, - CLE International 2013
38. J. Girardet, J. Pécheur, Echo B1.2, livre de l'élève, - CLE International 2013
39. Claire Miquel, Grammaire en dialogue niveau débutant, - CLE International 2007

40. Claire Miquel, Grammaire en dialogue niveau intermédiaire, - CLE International 2007
41. Evelyne Siréjols, Vocabulaire en dialogue niveau débutant, - CLE International 2007
42. Evelyne Siréjols, Vocabulaire en dialogue niveau intermédiaire, - CLE International 2008
43. Marie-Pierre Caquineau-Gunduz, Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, François Lesage-Langot, Les exercices de grammaire niveau A1, - Hachette Livre 2005
44. Marie-Pierre Caquineau-Gunduz, Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, François Lesage-Langot, Les exercices de grammaire niveau A2, - Hachette Livre 2005
45. Marie-Pierre Caquineau-Gunduz, Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, François Lesage-Langot, Les exercices de grammaire niveau B1, - Hachette Livre 2005
46. Ludivine Glaud, Muriel Lannier, Yves Loiseau, Grammaire essentielle du français niveau A1/A2, - les éditions Didier 2015
47. Anne Akyuz, Bernadette Bazelle-Shahmaei, Joëlle Bonenfant, Marie-Françoise Orne-Gliemann, Grammaire du français niveau A1-B1, Hachette Livre 2015
48. J. Gautier, L. Parodi, M. Vallacco, Grammaire savoir-faire niveau faux débutant intermédiaire, - Cideb Editrice 2006
49. Nicole Larger, Reine Mimran, Vocabulaire expliqué du français, - CLE International 2004



